

Juli 2024

MBO Artiest Arbeidsmarkrelevantie 1-meting



Renée Cuenen
Daan Meinders
Leon Geboers

Markteffect

Inhoudsopgave

Onderzoeksverantwoording & leeswijzer	3 t/m 5
Conclusie & aanbevelingen	6 t/m 8
Carrièreverloop	9 t/m 15
Werken binnen/buiten het werkveld van artiest	16 t/m 19
Inkomen en tevredenheid	20 t/m 25
Beoordeling opleiding	26 t/m 31
Steekproefsamenstelling	32 t/m 33



Onderzoeksverantwoording & leeswijzer

Onderzoeksverantwoording



Onderzoeksvraag

Hoofdvraag: Hoe vergaat het alumni na hun Artiestopleiding?

Subvragen:

- Hoe ziet het carrièreverloop van alumni eruit?
- Hoe ziet het inkomen van alumni eruit?
- Hoe worden Artiestopleidingen in het mbo in Nederland beoordeeld door alumni?



Doelgroep

n=541

Alumni van MBO Artiestopleidingen in Nederland

Toelichting:

- De data zijn gewogen naar een vergelijkbare verdeling van instroomrichtingen als in de meting van 2021.
- Met deze steekproef is de foutmarge 3,9%. Dit betekent dat als een resultaat in het onderzoek 50% is, dit in werkelijkheid tussen de 46,1% en 53,9% ligt.



Methode

Kwantitatief online onderzoek

Toelichting:

- De data zijn verzameld door alumni van Artiestopleidingen op mbo-instellingen in Nederland per mail en via eigen kanalen uit te nodigen voor het onderzoek.
- In totaal zijn alumni van 18 mbo-instellingen in Nederland met Artiestopleidingen benaderd.



Dataverzameling

29 april t/m 9 juni 2024

Toelichting:

- De vragenlijst bestond uit 26 vragen (inclusief screenings- en achtergrondvragen)
- De gemiddelde invultijd bedroeg 11 minuten.

Leeswijzer

Weergave significante verschillen

Significante verschillen tussen alumni van de verschillende opleidingen worden rechts op de pagina weergegeven. Wanneer een verschil weergegeven wordt, houdt dit in dat alumni afgestudeerd in een bepaalde uitstroomrichting op een bepaald aspect verschillen ten opzichte van de afgestudeerden aan ten minste één andere uitstroomrichting.

Bijvoorbeeld:



Danser

(Vervolg)opleiding 59%

Dit betekent bijvoorbeeld dat er een significant verschil is tussen alumni die de dansopleiding hebben afgerond en alumni die een andere opleiding hebben afgerond met betrekking tot het zijn gaan volgen van een (vervolg)opleiding na hun diplomering.



Conclusie & aanbevelingen

Conclusie

De resultaten uit het alumni-onderzoek uit 2021 worden in 2024 grotendeels bevestigd. Een belangrijke verbetering is dat het aandeel alumni dat aangeeft binnen het werkveld te hebben gewerkt, gestegen is.

Als het gaat om carrièreverloop worden de resultaten van het onderzoek uit 2021 grotendeels bevestigd.

Het aandeel dat een vervolgopleiding gaat volgen na afstuderen blijft groot, en de meeste alumni gaan wederom een creatieve hbo-opleiding volgen na hun mbo-opleiding tot artiest. Ook is de invloed van corona stabiel, aangezien de vorige meting middenin de coronaperiode heeft plaatsgevonden. Tevens blijkt uit de carrièrefasen wederom dat voor een carrière van artiest nog steeds een aanlooptijd van 3 jaar nodig is.

Wanneer men buiten het werkveld werkt, is dit om extra inkomsten naast het werk binnen de sector te verdienen en werkt men met name binnen de horeca of retail sector.

Ten opzichte van 2021 hebben meer alumni inkomsten verdiend uit ZZP-werkzaamheden en is dit voor een groter deel van de alumni het hoofdkomen geweest. Tevens zijn langer afgestudeerden iets positiever over hun inkomen.

In de manieren waarop men inkomsten heeft verdiend is een vergelijkbaar beeld als in 2021 te zien. Men verdient binnen het werkveld van artiest met name inkomsten door het geven van les/workshops en optredens. Met name dansers geven les/workshops, terwijl binnen de andere uitstroomrichtingen met name geld verdiend wordt met optredens.

Op totaalniveau is te zien dat het aandeel dat binnen het werkveld gewerkt heeft, gestegen is.

Alumni beoordelen zowel de professionele als persoonlijke ontwikkeling tijdens de opleiding wederom positief.

Met name over de persoonlijke ontwikkeling die alumni hebben doorgemaakt zijn zij erg tevreden.

Gekeken naar de deelaspecten is echter te zien dat de aansluiting op de arbeidsmarkt en het contact na diplomering verbeterd kunnen worden. Desondanks geven de meeste alumni aan de opleiding opnieuw te kiezen, als zij deze keuze opnieuw zouden moeten maken. Daarnaast geven alumni als belangrijkste redenen om door te studeren na hun artiestopleiding dat zij meer baanzekerheid willen, een hoger opleidingsniveau wensen of behoefte hebben aan verdere verdieping.

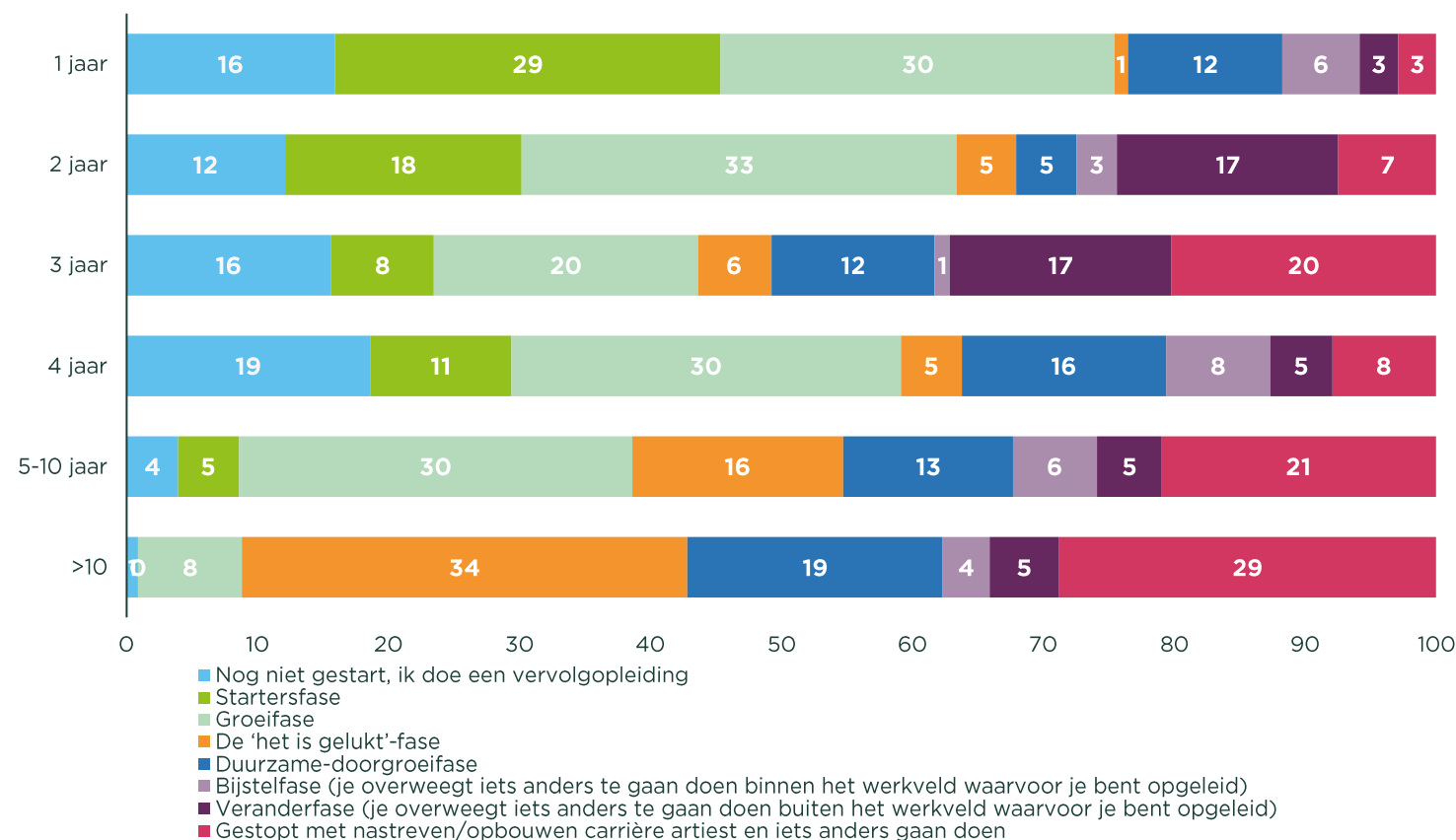
Aanbevelingen



Carrièreverloop

Vijf jaar na afstuderen wordt het aandeel in de 'het is gelukt-fase' en 'duurzame doorgroeifase' groter

Carrièrefase (%)



In welke fase van je carrière zit je, als je dit zelf in zou moeten schatten? | Basis: alle respondenten (n=541)

- In de eerste vier jaar na afstuderen volgen nog relatief veel alumni een vervolgopleiding;
- De eerste vijf jaar zitten veel alumni in de 'groeifase';
- Vijf jaar na afstuderen wordt het aandeel in de 'het is gelukt-fase' en de 'duurzame doorgroeifase' groter.

Significante verschillen uitstroomrichtingen

Geen significante verschillen

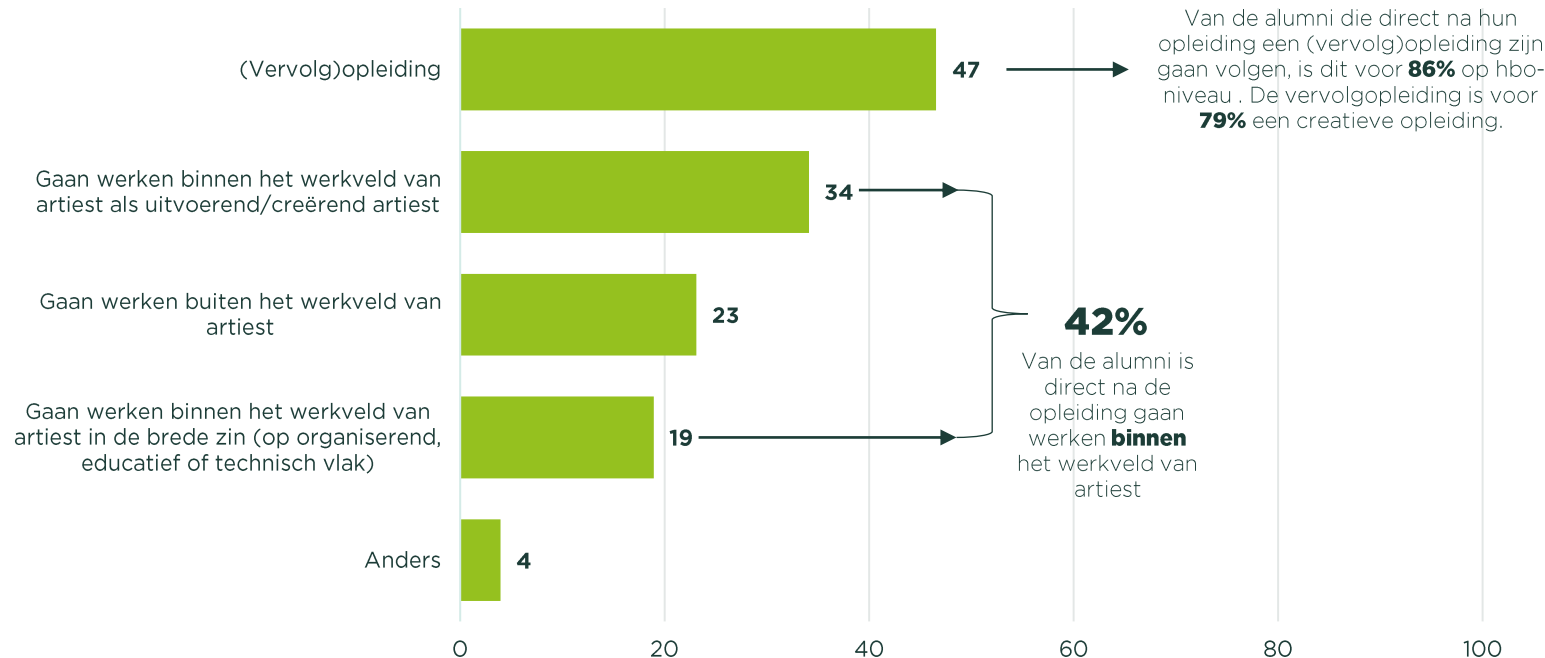
Vergelijking over tijd (2021)



Binnen de groep van alumni die al 5-10 jaar werken, gaf bij de vorige meting een hoger aandeel (27%) aan dat zij in de 'het is gelukt-fase' van hun carrière zaten ten opzichte van de huidige meting (17%). Daarnaast lijkt het aandeel dat gestopt is met het nastreven van carrière gestegen ten opzichte van de vorige meting (29% in 2023 vs. 21% in 2021).

Direct na het afstuderen gaan ruim twee op de vijf alumni binnen het werkveld aan de slag. Bijna de helft gaat een vervolgopleiding volgen

Direct na opleiding (%)



Significante verschillen uitstroomrichtingen



Meer **dansers** en **acteurs** (59%) dan muzikanten (37%) en musical performers (31%) zijn na hun opleiding een vervolgopleiding gaan volgen.



Meer **muzikanten** (42%) en **musical performers** (52%) dan dansers (25%) en acteurs (22%) zijn na hun opleiding gaan werken binnen het werkveld als uitvoerend/creërend artiest.



Meer **muzikanten** (26%) dan acteurs (13%) zijn na hun opleiding gaan werken binnen het werkveld als uitvoerend/creërend artiest.

11

Vergelijking over tijd (2021)



In 2021 gaf **44%** aan na de opleiding te zijn gaan werken binnen het werkveld van artiest en was **42%** een vervolgopleiding gaan volgen. Het niveau van de vervolgopleiding en sector die men is gaan volgen zijn gelijk gebleven.

Alumni zijn een vervolgopleiding gaan volgen om zich nog verder te verdiepen, of om een betere positie te bemachtigen op de arbeidsmarkt

Toelichting vervolgopleiding

Opleidingsniveau

"Graag hbo-niveau diploma." (Fontys dans, HBO, creatief)

"Omdat er nog veel te leren en onderzoeken was, op hoger niveau en specialistischer." (ArtEZ, HBO, creatief)

"Omdat ik graag in het theaterwerkveld me verder wilde ontwikkelen. En ik voelde dat mijn baanmogelijkheden met een mbo diploma minder groot zouden zijn." (ArtEZ artist educator, HBO, creatief)

"Om mij verder te ontwikkelen." (HKU, HBO, creatief)

"Omdat ik nog niet klaar was voor het werkveld en meer techniek wilde." (Dansacademie Tilburg, HBO, creatief)

Baanzekerheid

"Ik ben deze opleiding gaan volgen omdat er een gegarandeerde baangarantie aan zit." (Docent Muziek Conservatorium Maastricht, HBO, creatief)

"Ik kwam tot de ontdekking dat ik meer zekerheid wilde in plaats van vooral audities doen om aan een baan te komen." (HAN Nijmegen, HBO, creatief)

"Te weinig werk te vinden als Artiest en kon niet financieel rond komen." (HKU, HBO, creatief)

"Om te onderzoeken hoe ik mijn geld kon verdienen als fulltime muzikant." (ArtEZ, HBO, creatief)

Verdieping

"Om mij te verdiepen." (HAN Nijmegen, HBO, creatief)

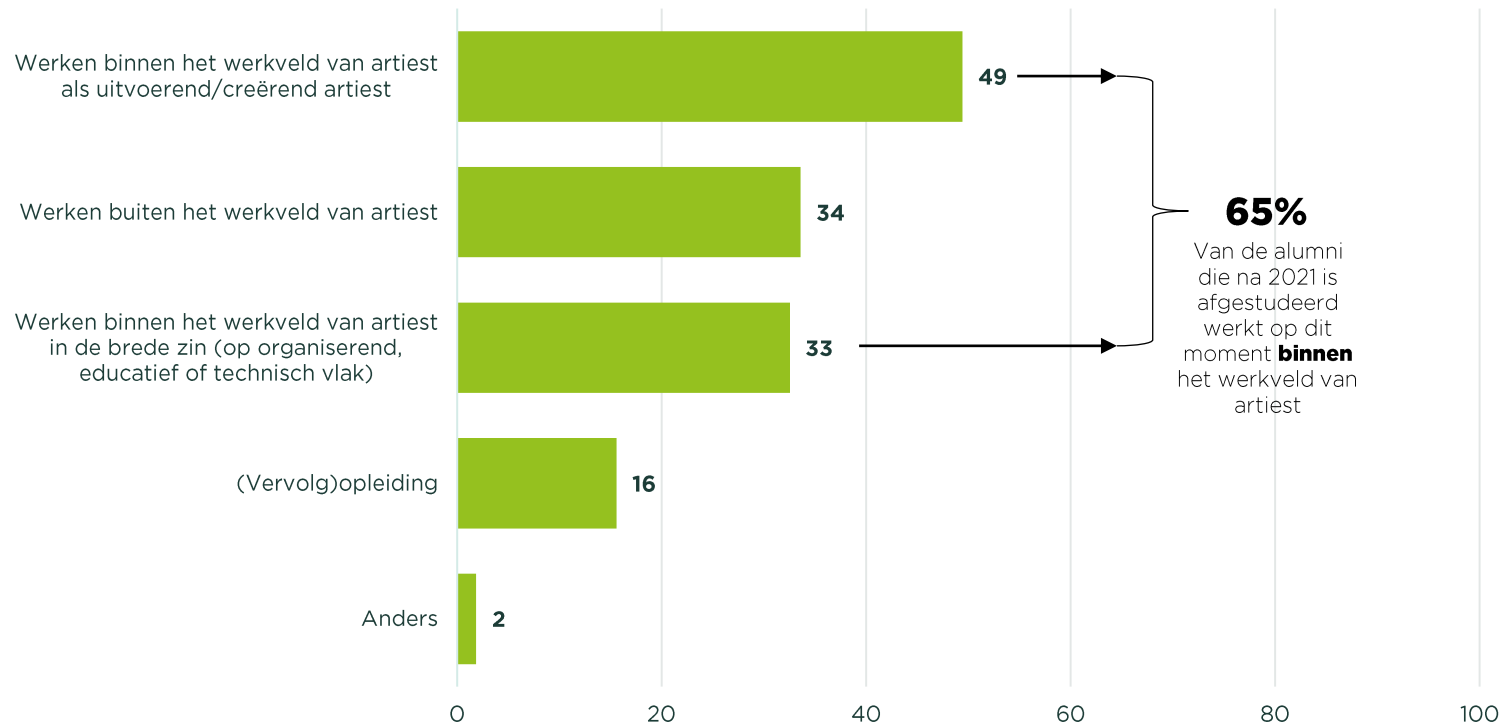
"Verdere ontwikkeling, wilde meer en breder oriënteren." (HKU, HBO, creatief)

"Was nog niet klaar met leren en kon op deze manier nog een paar jaar extra vlieguren maken zonder er brood mee te hoeven verdienen." (Conservatorium Amsterdam, HBO, creatief)

"Omdat ik interesse had in docentschap binnen het theater vak." (Evenementenorganisatie van Rijn IJssel, MBO, creatief)

Twée derde van de alumni van na 2021 werken binnen het werkveld van artiest, voornamelijk in een uitvoerende/creërende rol

Huidige werkzaamheden (%)



Significante verschillen uitstroomrichtingen

Geen significante verschillen

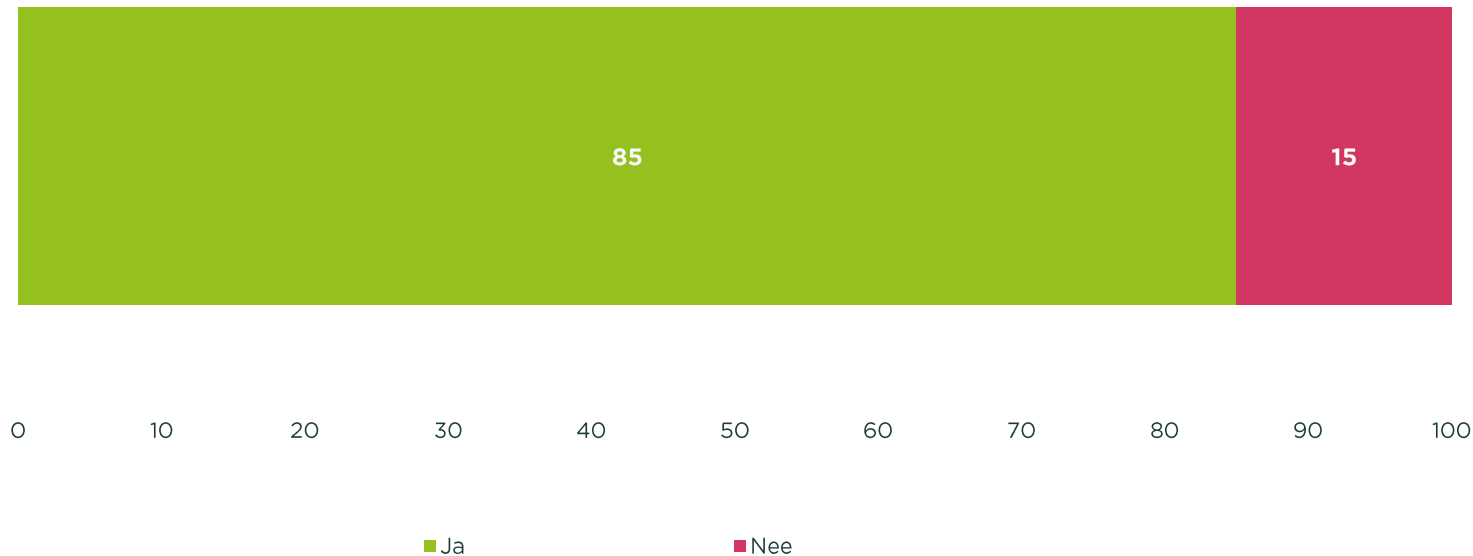
Vergelijking over tijd (2021)



Ook in 2021 was het aandeel dat aangaf op dit moment binnen het werkveld van artiest werkzaam te zijn **65%**. Het aandeel dat aangeeft werkzaam te zijn als uitvoeren/creërend artiest is gestegen van **36%** naar 49% en het aandeel dat binnen het werkveld in brede zin werkt van **28%** naar 33%.

De overgrote meerderheid van de alumni heeft na hun diplomering binnen het werkveld van artiest gewerkt

Werken binnen het werkveld van artiest (%)



Opvallend is dat dit aandeel niet verandert naarmate men langer geleden is afgestudeerd:

- 0-2 jaar: 86%
- 2-5 jaar: 79%
- 5-10 jaar: 87%
- >10 jaar: 88%

Significante verschillen uitstroomrichtingen

Geen significante verschillen

14

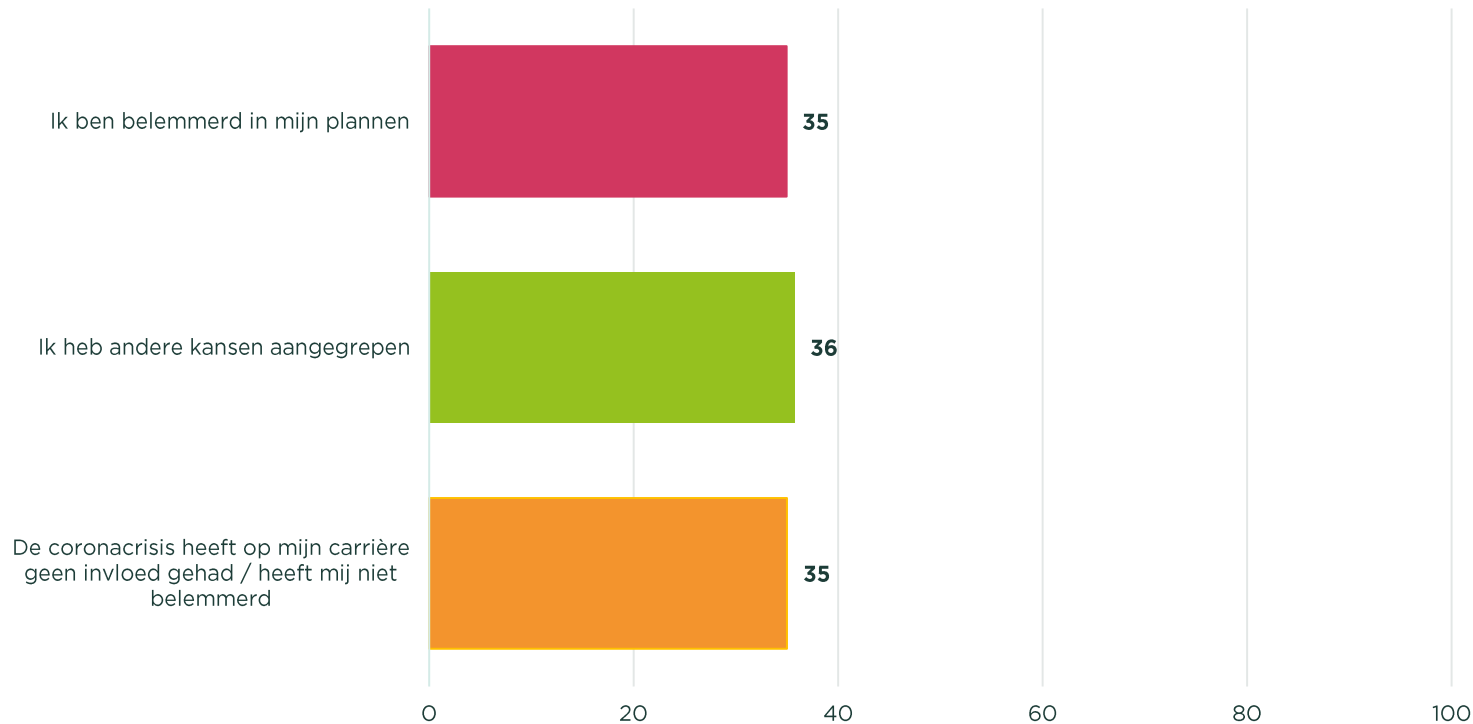
Vergelijking over tijd (2021)



Ten opzichte van 2021 geven **meer alumni** aan dat zij binnen het werkveld van artiest (als uitvoerend/creërend artiest of op organiserend, educatief of technisch vlak) gewerkt hebben (was 76%).

Specifiek muzikanten en musical performers geven aan dat corona hun carrière heeft belemmerd

Invloed van corona (%)



Significante verschillen uitstroomrichtingen



Meer **muzikanten** (40%) en **musical performers** (45%) zijn' door corona belemmerd in hun plannen dan acteurs (27%).



Meer **muzikanten** (41%) dan musical performers (22%) hebben andere kansen aangegrepen.



Meer **acteurs** (43%) dan muzikanten (28%) hebben geen invloed van de coronacrisis ervaren.

Vergelijking over tijd (2021)

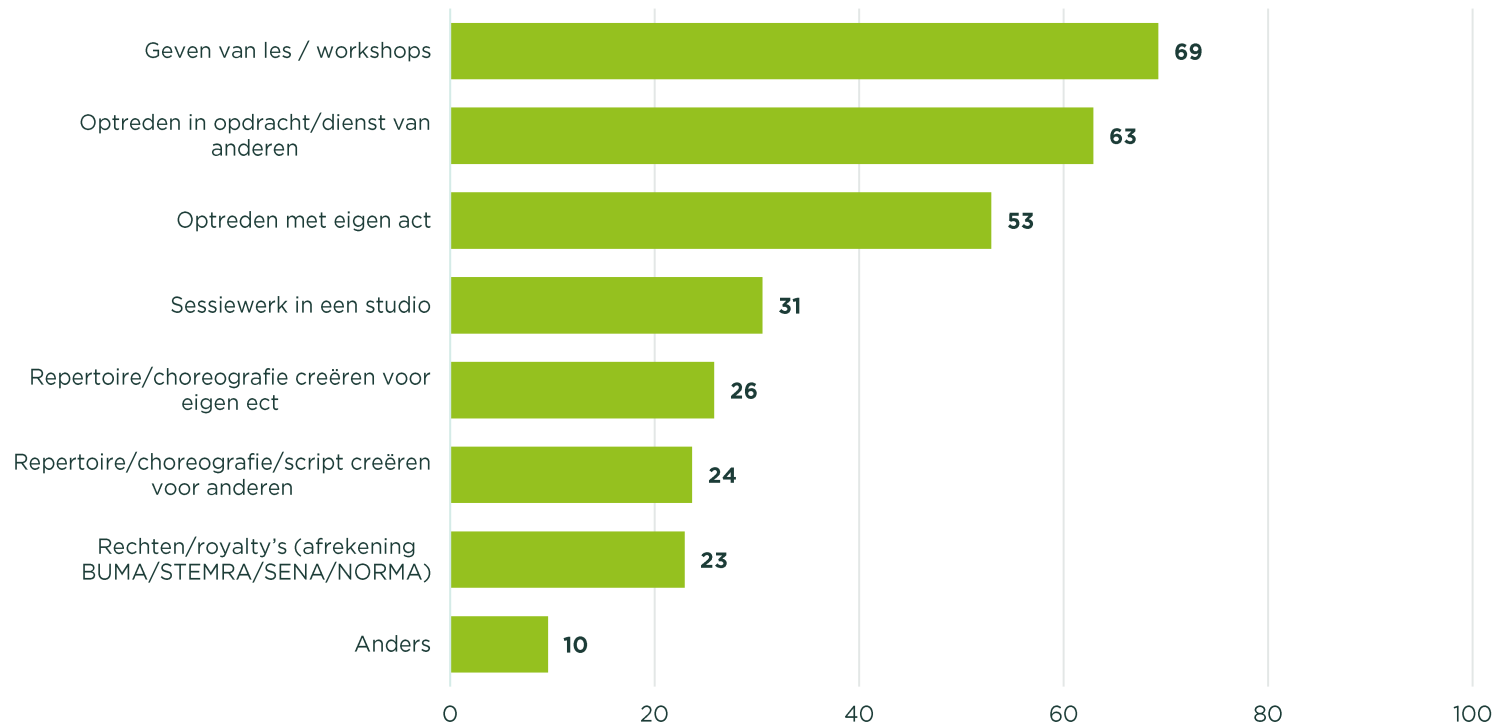


Alumni geven in een gelijke mate aan belemmerd te zijn in hun plannen (39%) of andere kansen te hebben aangegrepen (36%) vergeleken met 2021.

Werken binnen/buiten het werkveld van artiest

De meeste alumni geven aan hun inkomen binnen het veld te vergaren via het geven van lessen of het uitvoeren van optredens in opdracht

Inkomstenvergaring binnen werkveld van artiest (%)



Significante verschillen uitstroomrichtingen

 Meer **muzikanten** (76%) hebben geld verdiend met het optreden met hun eigen act (76%) of rechten/royalty's (45%) dan de andere uitstroomrichtingen (resp. 30-43% en 4-9%).

 Meer **acteurs** (76%) en **musical performers** (91%) hebben geld verdiend met optreden in opdracht/dienst van anderen dan muzikanten (55%) en dansers (44%).

 Meer **muzikanten** (44%) hebben geld verdiend met sessiewerk in een studio dan acteurs (17%) en musical performers (20%).

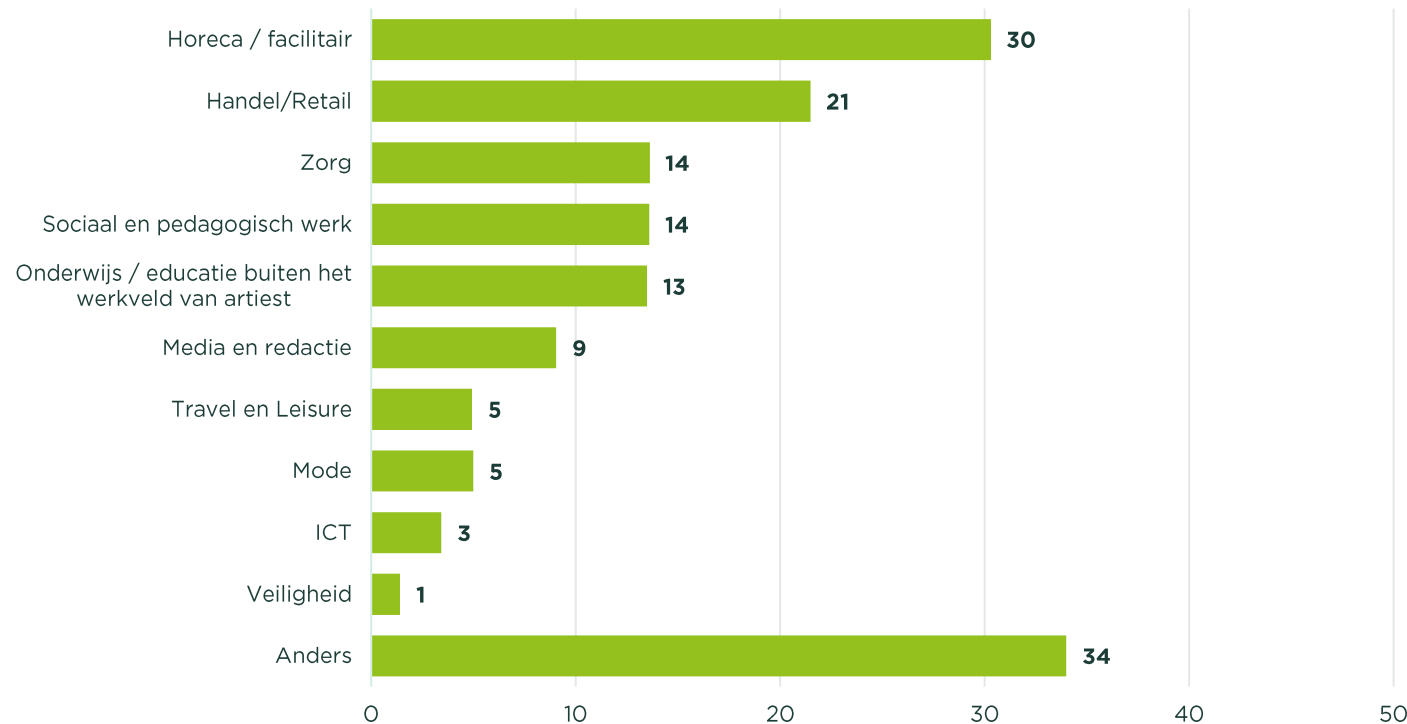
 Meer **dansers** (89%) hebben geld verdiend met het geven van les/workshops dan de andere uitstroomrichtingen (63-65%).

Vergelijking over tijd (2021)

 Geen verschillen zichtbaar vergeleken met 2021.

Buiten het werkveld van artiest wordt inkomen op verschillende manieren vergaard, maar voornamelijk uit werk in de horeca en retail

Inkomstenvergaarng buiten werkveld van artiest – branches (%)



Significante verschillen uitstroomrichtingen



Meer **musical performers** (18%) zijn werkzaam geweest in de Mode dan de andere uitstroomrichtingen (0-4%).



Meer **musical performers** (6%) dan muzikanten (0%) zijn werkzaam geweest in de Veiligheid.

18

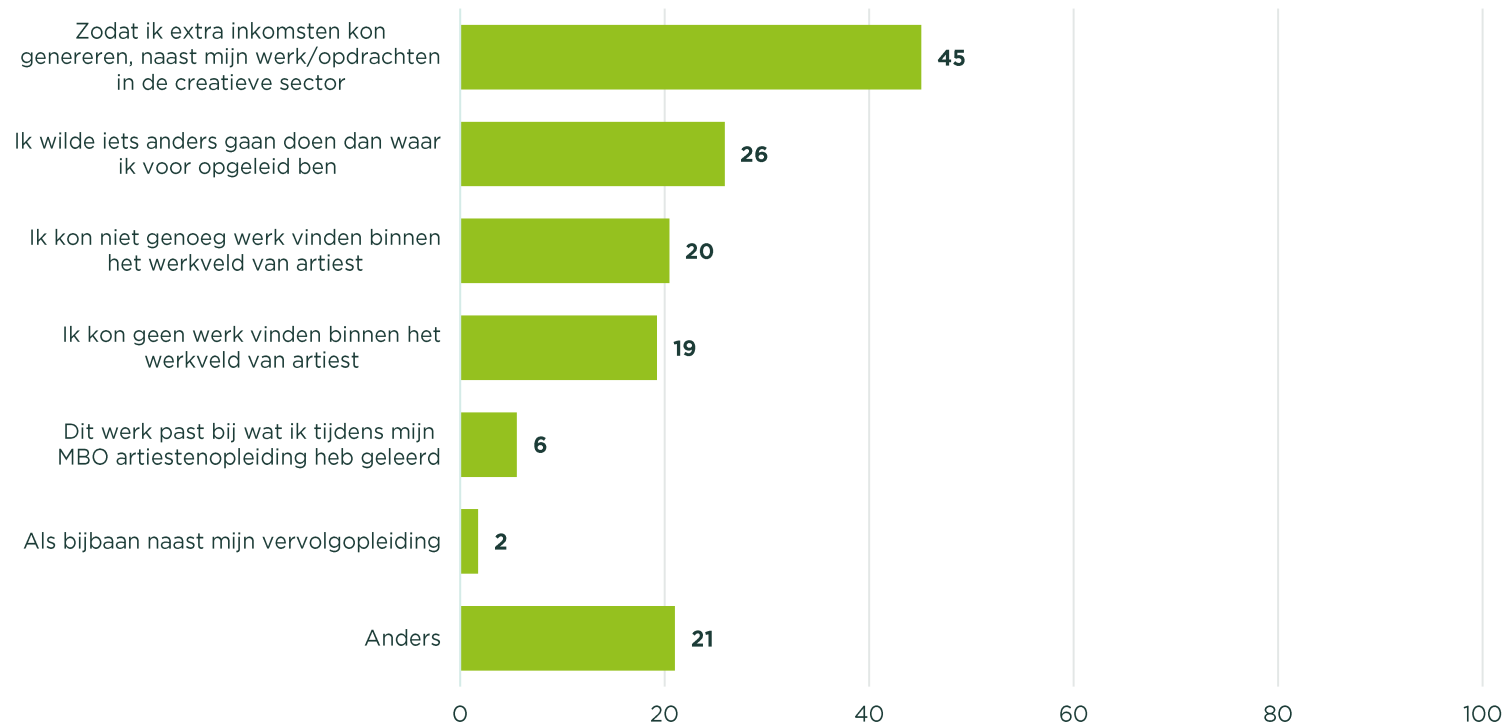
Vergelijking over tijd (2021)



Het aandeel van alumni dat sociaal en pedagogisch werk heeft verricht is gestegen in 2023 (14%) ten opzichte van 2021 (8%).

De meeste alumni hebben buiten het werkveld gewerkt om extra inkomsten te kunnen genereren naast hun werk binnen het werkveld

Redenen voor werken buiten werkveld van artiest (%)



Significante verschillen uitstroomrichtingen



Meer **acteurs** (26%) en **musical performers** (21%) hebben buiten het werkveld gewerkt omdat zij niet genoeg werk binnen het werkveld van artiest konden vinden.



Meer **musical performers** (6%) dan muzikanten (0%) hebben buiten het werkveld van artiest gewerkt als bijbaan naast hun vervolgopleiding.

19

Vergelijking over tijd (2021)

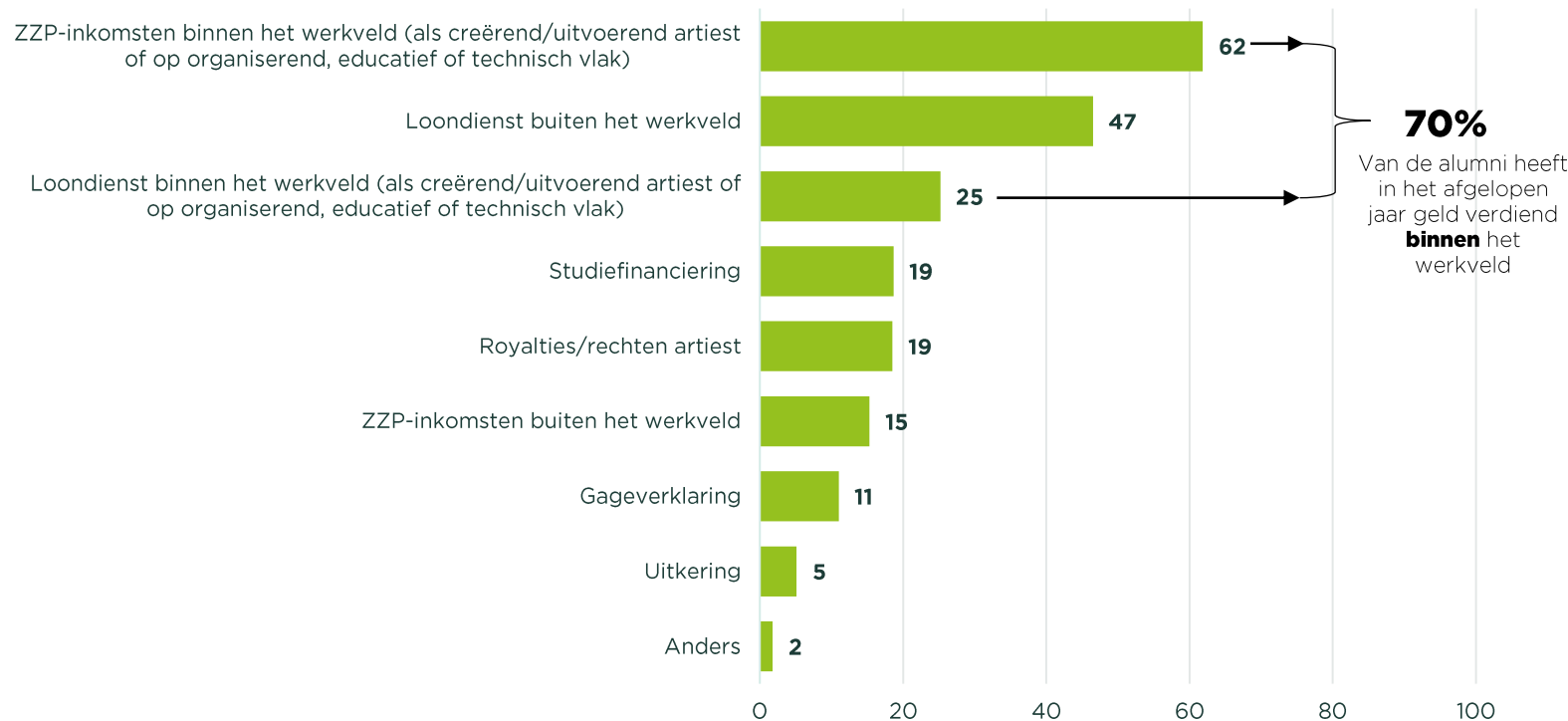


Geen verschillen zichtbaar vergeleken met 2021.

Inkomen en tevredenheid

Ruim zeven op de tien alumni hebben afgelopen jaar inkomsten verdiend uit werk binnen het werkveld, voornamelijk uit ZZP-werk

Inkomsten afgelopen jaar (%)



Significante verschillen uitstroomrichtingen

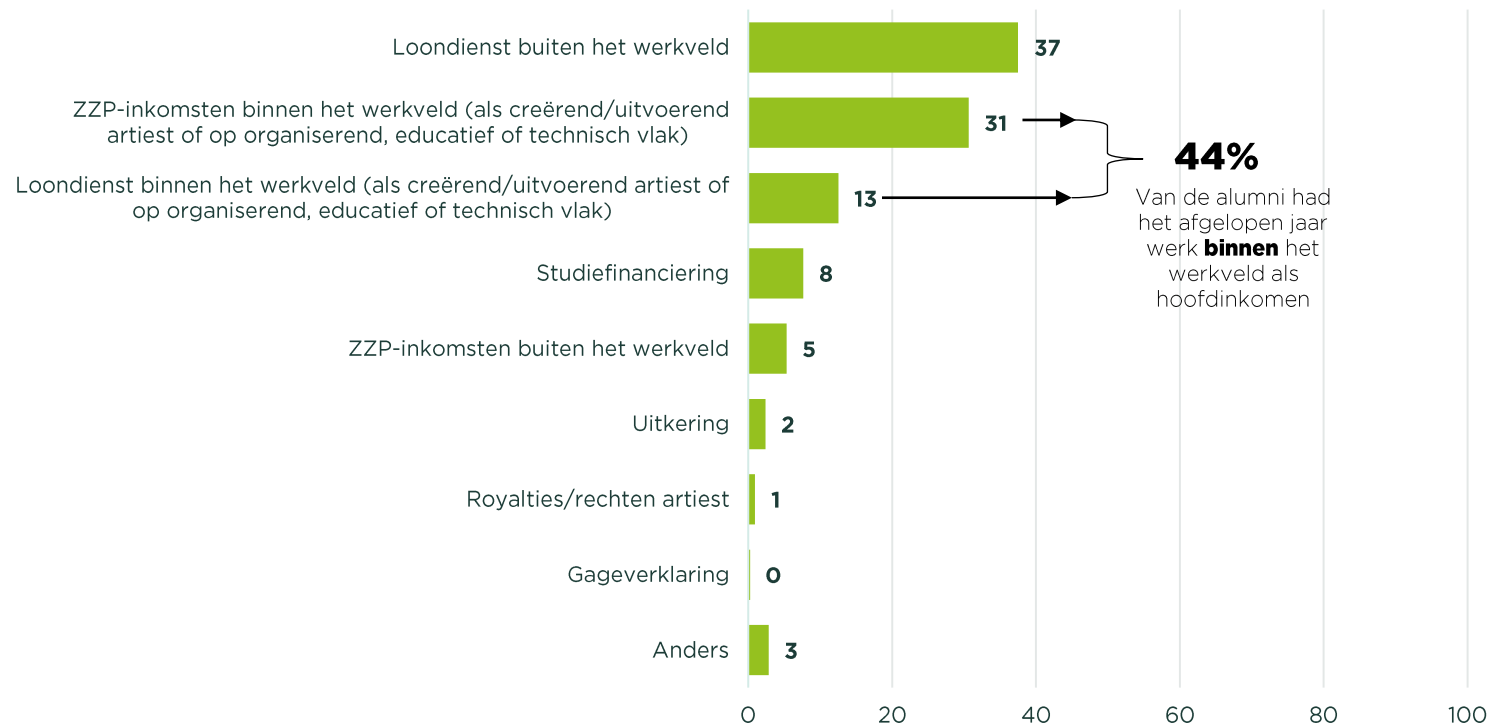
- Meer **muzikanten** (66%) dan **acteurs** (53%) hebben ZZP-inkomsten binnen het werkveld gehad.
- Meer **acteurs** (30%) en **musical performers** (36%) hebben loondienst binnen het werkveld gehad dan muzikanten (17%).
- Meer **muzikanten** (39%) hebben royalties/rechten ontvangen dan de andere uitstroomrichtingen (11-16%).
- Meer **muzikanten** (16%) dan acteurs (6%) hebben gageverklaringen als inkomsten gehad.

Vergelijking over tijd (2021)

- Vergeleken met 2021 geven meer alumni aan inkomsten verdiend te hebben uit ZZP-werkzaamheden (62% in 2023 vs. 49% in 2021). Daarnaast lijkt er in 2023 een verschuiving van inkomen uit studiefinanciering (19% in 2023 vs. 25% in 2021) naar inkomen uit loondienst (25% in 2023 vs. 20% in 2021).

Ruim twee op de vijf alumni hebben het afgelopen jaar hun hoofdkomen verdiend uit werk binnen het werkveld van artiest

Hoofdkomen afgelopen jaar (%)



Significante verschillen uitstroomrichtingen

-  Voor meer **muzikanten** (37%) dan acteurs (24%) waren ZZP-inkomsten binnen het werkveld het hoofdkomen.
-  Voor meer **musical performers** (25%) dan muzikanten (9%) was loondienst binnen het werkveld van artiest het hoofdkomen.

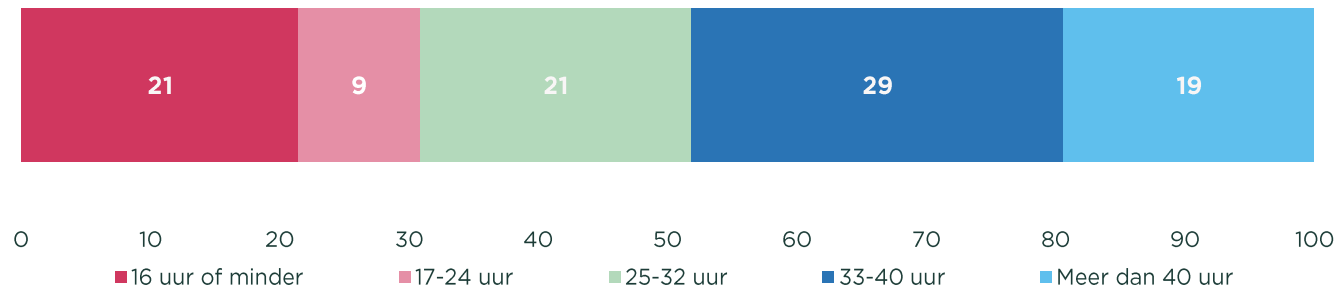
Vergelijking over tijd (2021)

-  Vergeleken met 2021 geven meer alumni aan hun hoofdkomen verdiend te hebben uit ZZP-werkzaamheden (31% in 2023 vs. 22% in 2021). Daarnaast is het aandeel van alumni met studiefinanciering als hoofdkomen gehalveerd (8% in 2023 vs. 15% in 2021).

Welke van deze vormen van inkomen was in het afgelopen jaar je hoofdkomen? | Basis: alle respondenten (n=541)

Gemiddeld besteden alumni meer dan de helft van de 32 uur die zij per week werken aan werk binnen het werkveld van artiest

Aantal werkuren per week (%)



Gemiddeld

32
Uur per week

Significante verschillen uitstroomrichtingen



Aantal werkuren per week

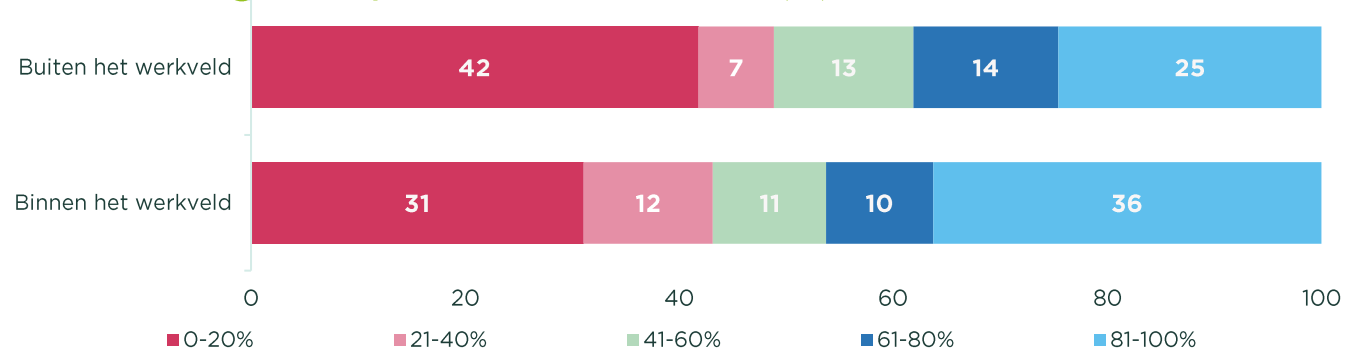
Meer **dansers** (40%) en **acteurs** (24%) dan muzikanten (13%) dan werkten 16 uur of minder per week.



Meer **muzikanten** (30%) dan acteurs (14%) en musical performers (13%) werkten meer dan 40 uur per week.

23

Urenverdeling binnen/buiten werkveld artiest (%)



Gemiddeld

55%
Binnen het werkveld

Urenverdeling binnen / buiten werkveld artiest

Geen significante verschillen

Vergelijking over tijd (2021)



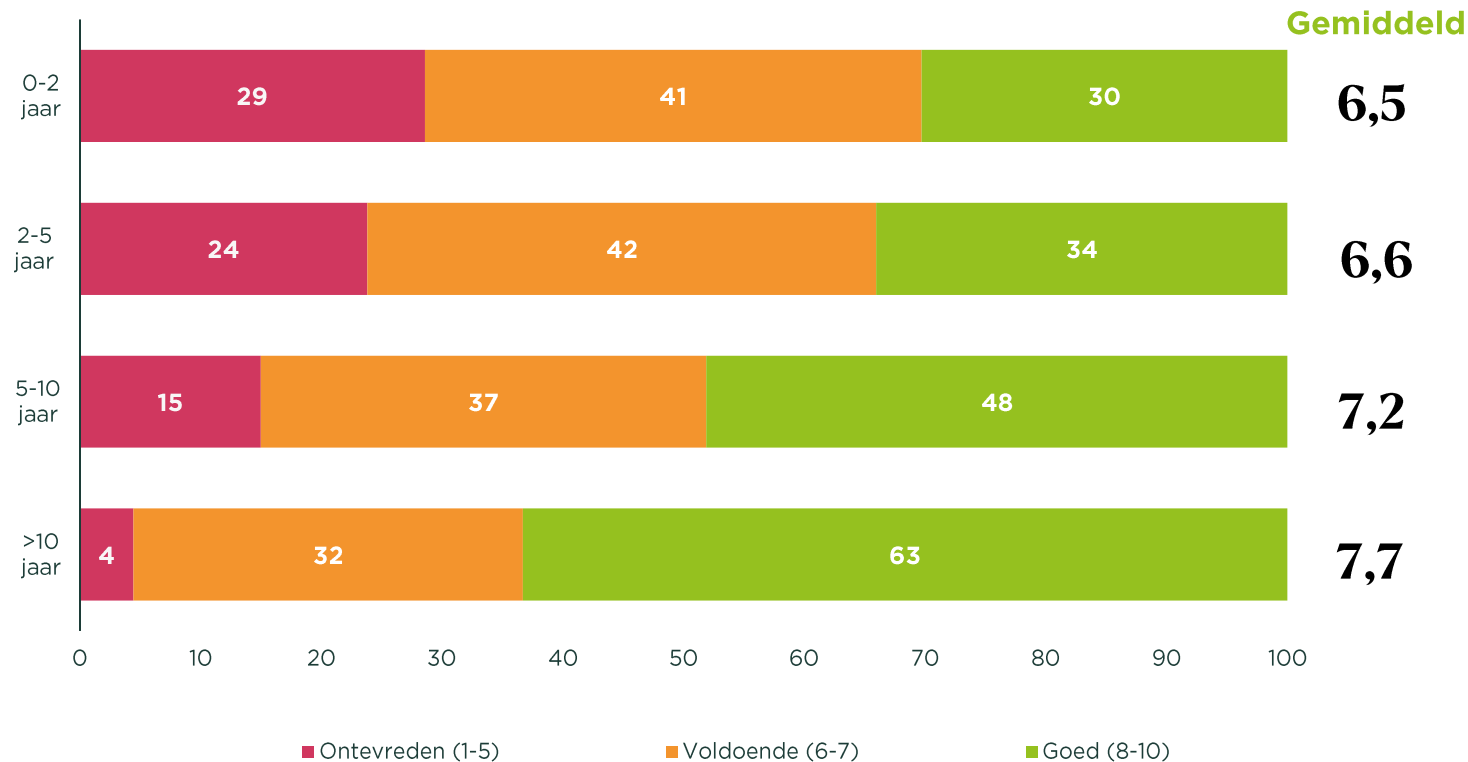
Zowel het aantal uren dat alumni per week werken als de verdeling van deze uren binnen/buiten het werkveld is vergelijkbaar met 2021.

Hoeveel uren werkte je gemiddeld per week in het afgelopen half jaar? | Basis: alle respondenten (n=541)

Hoe was in het afgelopen half jaar de verdeling over werkzaamheden binnen het werkveld (als uitvoerend/creërend artiest of op organiserend, educatief of technisch vlak) en buiten het werkveld? | Basis: alle respondenten (n=541)

Naarmate alumni verder in hun carrière komen, neemt onvrede met het inkomen af terwijl het aandeel dat het inkomen goed vindt groeit

Tevredenheid inkomen afgelopen jaar (%)



Significante verschillen uitstroomrichtingen

Geen significante verschillen

24

Vergelijking over tijd (2021)

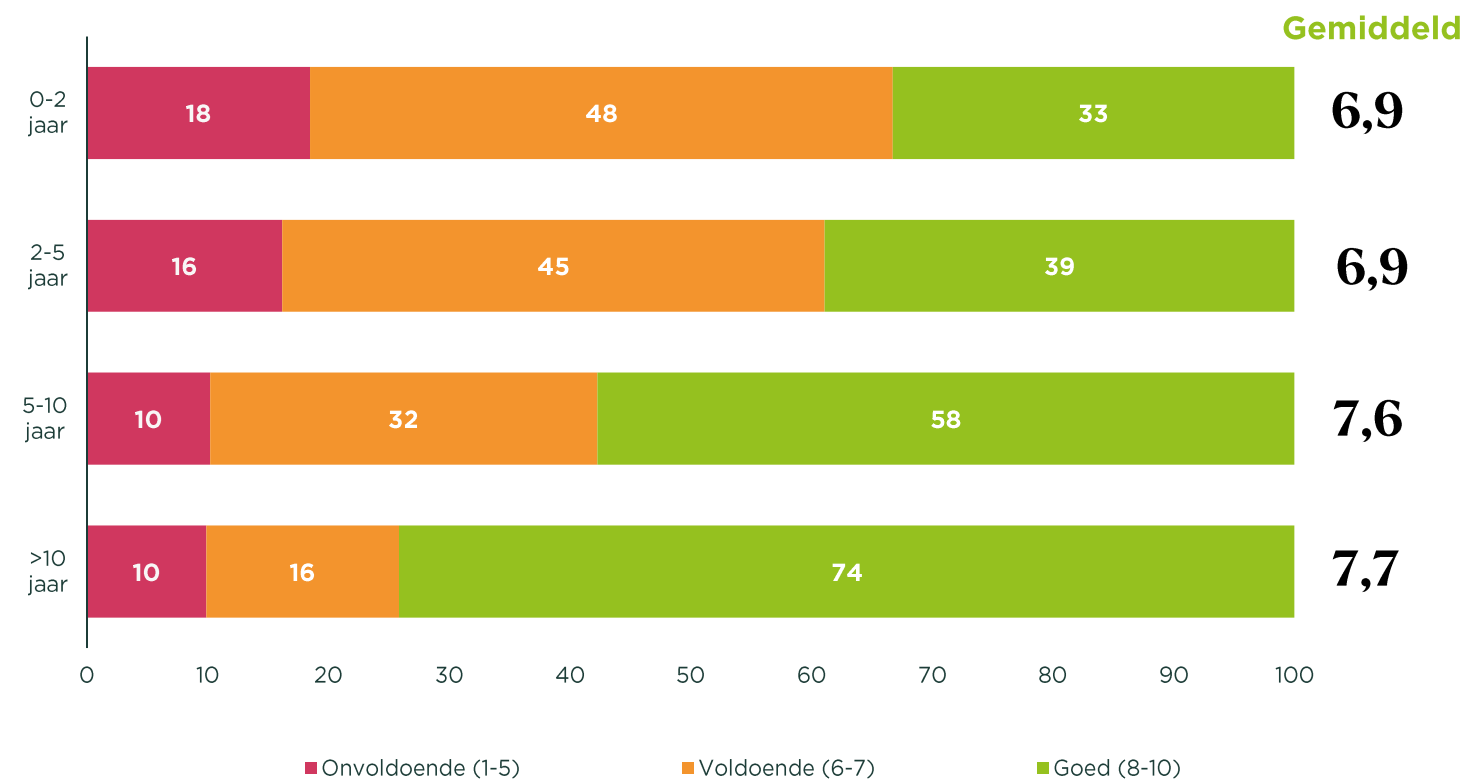


In 2021 beoordeelden alumni die 5-10 jaar geleden waren afgestudeerd de tevredenheid met hun inkomen met een 6,5 gemiddeld en alumni die >10 jaar geleden waren afgestudeerd met een 6,8.

Hoe tevreden ben je over je inkomen in het afgelopen jaar? | Basis: alle respondenten (n=541)
Antwoord op een schaal van 1 t/m 10 waarbij 1 staat voor 'zeer ontevreden' en 10 staat voor 'zeer tevreden'.

Over het algemeen kunnen alumni voldoende rondkomen, zeker naarmate ze langer afgestudeerd zijn

Gemak rondkomen (%)



Significante verschillen uitstroomrichtingen

Geen significante verschillen

Vergelijking over tijd (2021)



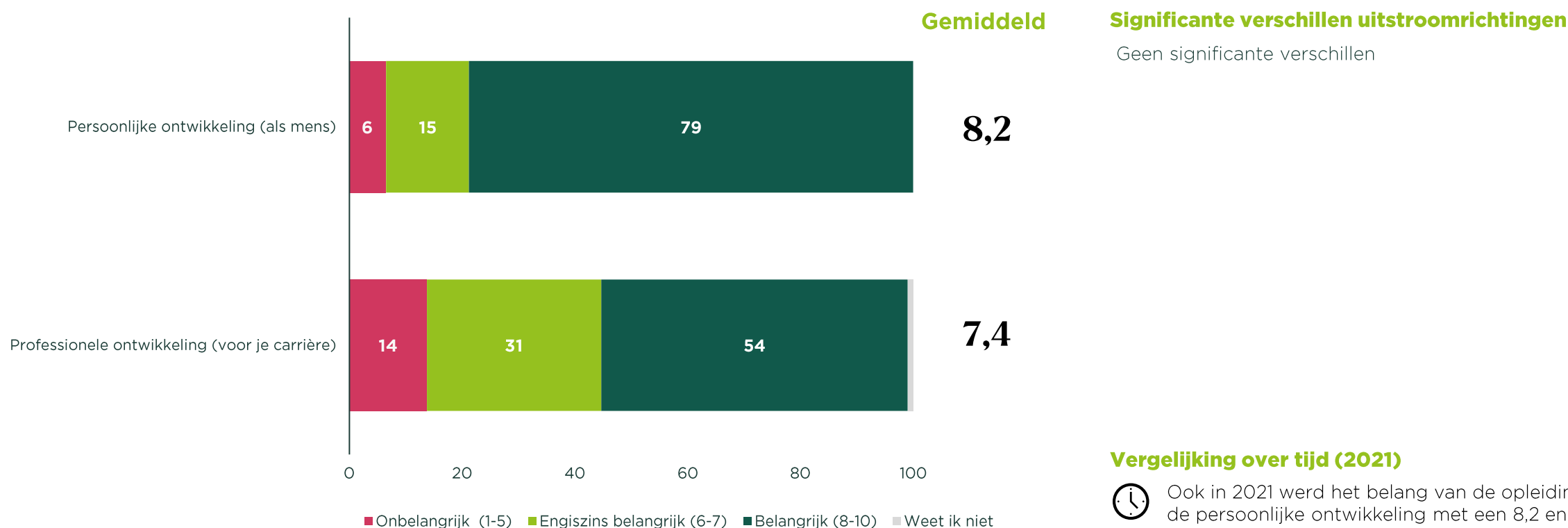
Vergelijking niet mogelijk, deze vraag is nieuw toegevoegd bij de meting van 2024.

Hoe moeilijk of makkelijk kun je op dit moment rondkomen? | Basis: alle respondenten (n=541)
Antwoord op een schaal van 1 t/m 10 waarbij 1 staat voor 'zeer moeilijk' en 10 staat voor 'zeer makkelijk'.

Beoordeling opleiding

De opleiding heeft in grote mate bijgedragen aan de persoonlijke alsook professionele ontwikkeling van alumni

Belang van opleiding voor persoonlijke/professionele ontwikkeling (%)



27

Vergelijking over tijd (2021)

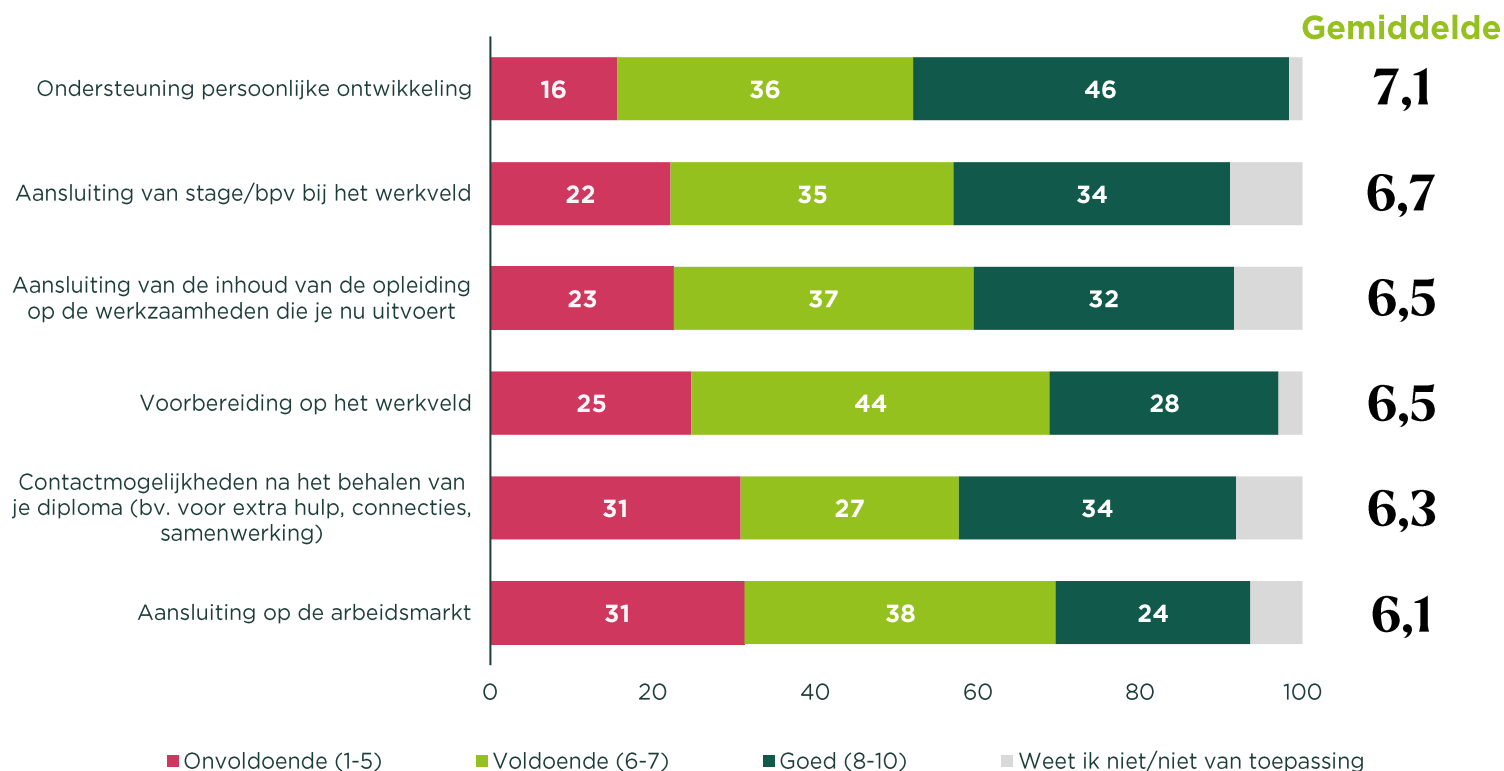


Ook in 2021 werd het belang van de opleiding voor de persoonlijke ontwikkeling met een 8,2 en voor de professionele ontwikkeling met een 7,4 gemiddeld beoordeeld.

Geef met een rapportcijfer van 1 tot 10 aan in hoeverre de opleiding belangrijk is geweest voor jouw persoonlijke/professionele ontwikkeling | Basis: alle respondenten (n=541)
Antwoord op een schaal van 1 t/m 10, waarbij 1 staat voor 'helemaal niet belangrijk' en 10 staat voor 'zeer belangrijk'.

Alumni geven een algemeen positief beeld van de ondersteuning die de opleiding biedt bij ontwikkeling, specifiek op persoonlijk vlak

Beoordeling aspecten opleiding (%)



Significante verschillen uitstroomrichtingen



Muzikanten (6,9) en **musical performers** (6,7) beoordelen de voorbereiding op het werkveld met een hoger cijfer dan acteurs (6,0).



Muzikanten (7,0) beoordelen de contactmogelijkheden na het behalen van het diploma met een hoger cijfer dan dansers (5,6) en acteurs (5,9).

28

Vergelijking over tijd (2021)

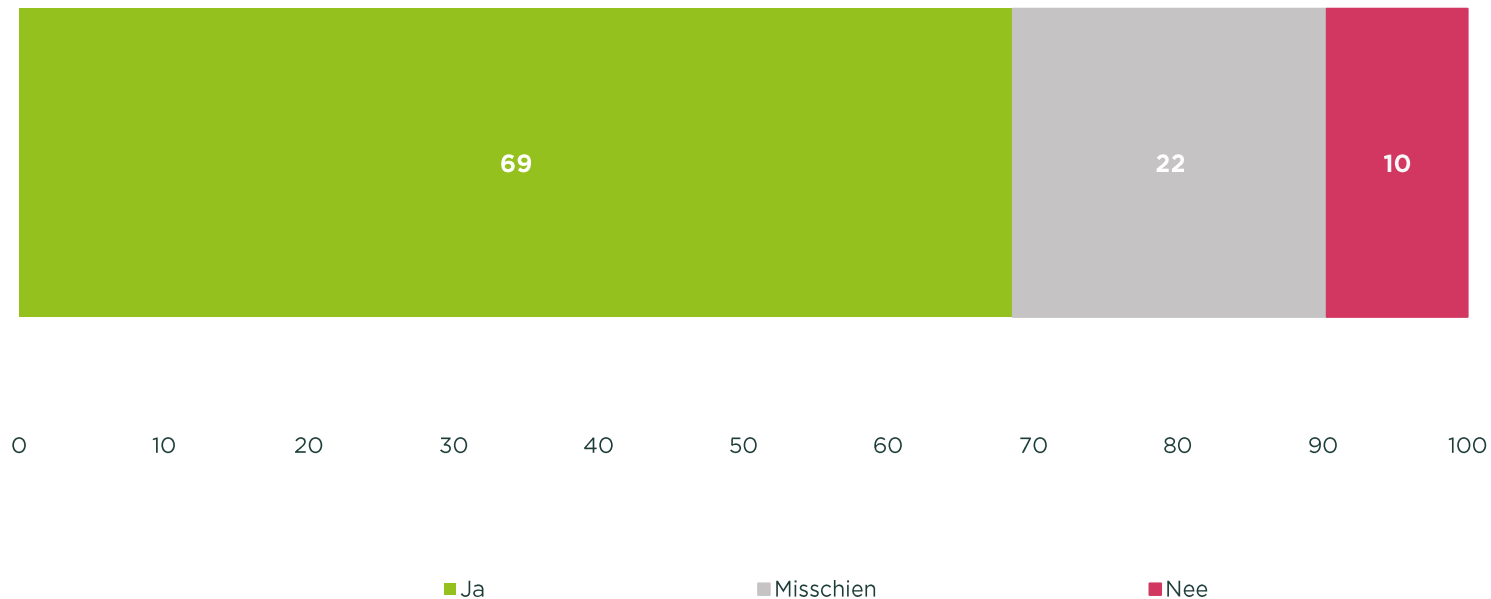


Vergelijking niet mogelijk, deze vraag is nieuw toegevoegd bij de meting van 2024.

Hoe beoordeel je je opleiding als het gaat om de volgende aspecten? | Basis: alle respondenten (n=541)
Antwoord op een schaal van 1 t/m 10, waar bij 1 staat voor zeer slecht en 10 staat voor zeer g

Zeven op de tien alumni geven aan dat ze dezelfde opleiding zouden volgen

Keuze overdoen (%)



Als je je keuze mag overdoen, zou je dan voor dezelfde opleiding kiezen? | Basis: alle respondenten (n=541)

Significante verschillen uitstroomrichtingen

 Meer **muzikanten** (72%) en **acteurs** (73%) zouden dezelfde opleiding kiezen dan musical performers (52%).



 Meer **musical performers** (35%) dan muzikanten (16%) en acteurs (18%) zouden misschien dezelfde opleiding kiezen.

29

Vergelijking over tijd (2021)



In de meting van 2021 gaf een vergelijkbaar aandeel (67%) van de alumni aan opnieuw voor dezelfde opleiding te kiezen.

Over het algemeen geven alumni aan tevreden te zijn over hun eigen ontwikkeling tijdens de opleiding en veel te hebben geleerd

Keuze overdoen - toelichting

Ja

"Een goede en waardevolle tijd gehad, die ik zeker zou overdoen."

"Deze opleiding is geweldig geweest voor mijn persoonlijke ontwikkeling. Heb er enorm veel geleerd als mens. Dat neem ik voor altijd mee."

"Ik heb hier alle tools aangereikt gekregen door professionals in het werkveld en veel kunnen netwerken."

"Het heeft me de handvaten gegeven die ik later goed kon gebruiken, zowel voor mijn studie als privé."

"Het was een super voorbereiding op de studies die ik daarna heb gedaan."

Misschien

"Liever meteen een hbo of wo, maar de tijden waren voor mij toen anders."

"Ik had de opleiding nooit willen missen. Maar op werkgebied had ik misschien een andere vervolgopleiding willen doen."

"Ik heb persoonlijk meer geleerd dan op een gemiddelde andere opleiding zou kunnen. Maar het diploma brengt me niet zo ver buiten het uitvoerend artiesten leven."

"Was misschien Rock Academie of Conservatorium Haarlem gaan doen, iets hoger denkniveau."

Nee

"Het was een leuke opleiding, Maar inhoudelijk had de opleiding veel en veel sterker gekund."

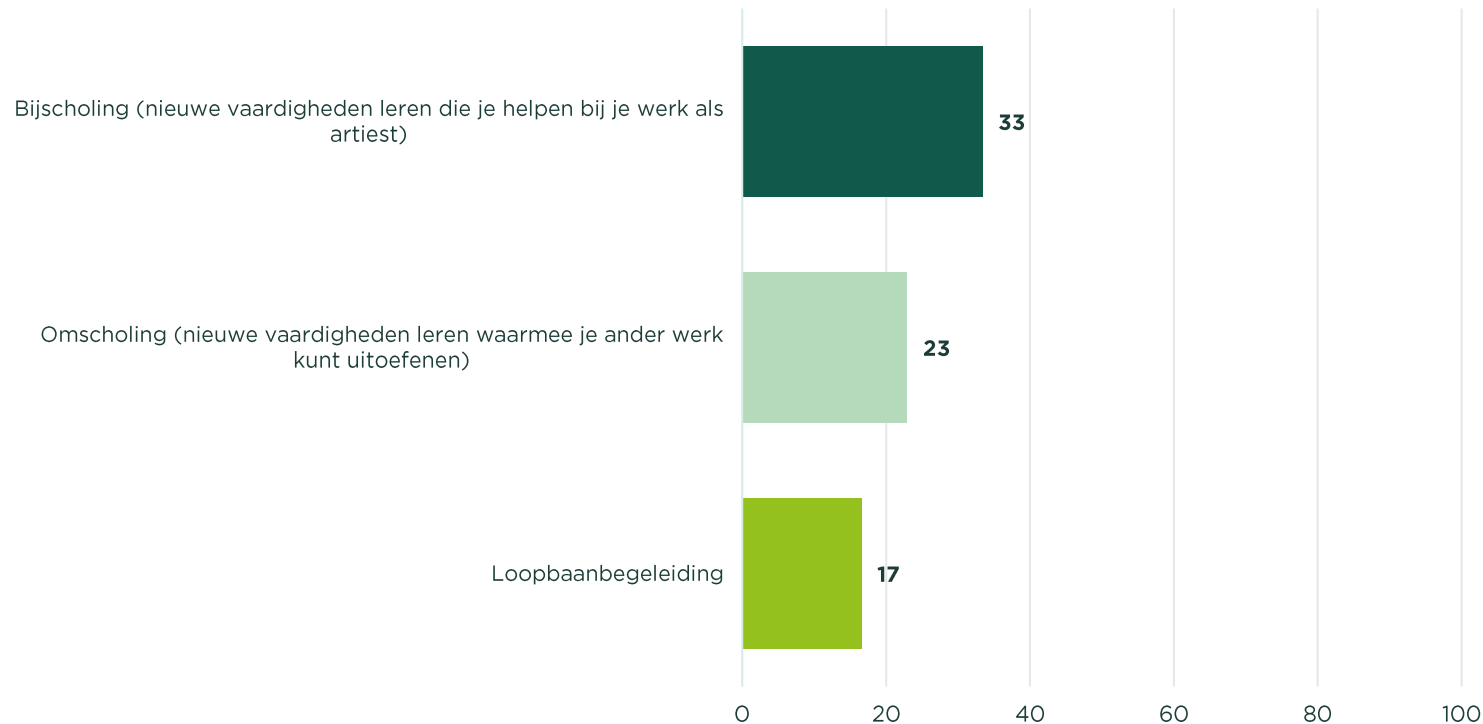
"Ik zou een andere richting kiezen."

"In het werkveld nodigen ze alleen acteurs van een hbo toneelacademie uit voor audities. Mbo lijkt meer een vooropleiding te zijn."

"Te losjes, ik kwam in uit een warm dekentje in de koude realiteit."

Over de breedte lijken alumni tevreden met hun huidige vaardigheden, al geeft een kwart aan behoefte te hebben aan omscholing

Opleidingsbehoeften (% Ja)



Bijscholing waar behoefte aan is:

- (Extra) zanglessen of stemtechnieken;
- Meer scholing over een eigen onderneming als artiest;
- Educatie in het leren van een vak aan anderen.

Omscholing waar behoefte aan is:

- Psychologie en pedagogiek;
- Management en ondernemerschap;
- Bevoegdheid om les te geven.

Significante verschillen uitstroomrichtingen

Geen significante verschillen

Vergelijking over tijd (2021)



Vergelijking niet mogelijk, deze vraag is nieuw toegevoegd bij de meting van 2024.

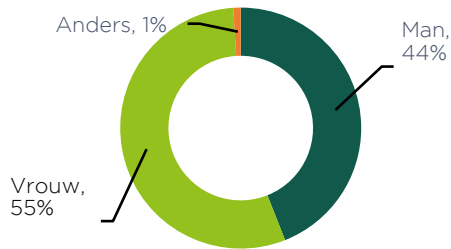
Steekproefsamenstelling

A dimly lit room with a brick wall and a large window. In the foreground, there is a desk with a lamp and a chair. To the right, a drum set is visible. The room has a vintage, industrial feel.

Steekproefsamenstelling (n=541)

Let op!
Door afronding
kan het
voorkomen dat
percentages
optellen tot 99%
of 101%.

Geslacht



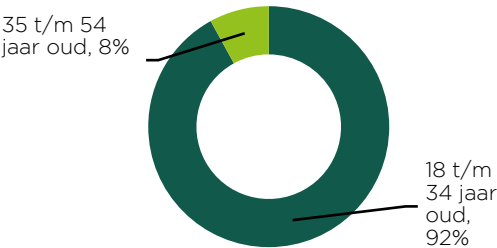
Mbo-opleiding

Muzikant	40%
Danser	20%
Acteur	28%
Musical performer	12%

Afstudeerjaar

0-2 jaar	20%
2-5 jaar	27%
5-10 jaar	39%
>10 jaar	13%

Leeftijd



Vooropleiding

Vmbo	57%
Havo	26%
Vwo	4%
Mbo	9%

Huishoudsituatie

Inwonend bij ouders/familie/voogd	22%
Alleenstaand zonder thuiswonende kinderen	31%
Alleenstaand met thuiswonende kinderen	0%
Samenwonend en/of gehuwd zonder thuiswonende kinderen	30%
Samenwonend en/of gehuwd met thuiswonende kinderen	9%

Colofon

Markteffect B.V.
Schimmelt 46
5611 ZX Eindhoven

+31 40 239 22 90
markteffect.nl

Disclaimer ©

Dit rapport is gemaakt door Markteffect B.V., exclusief te behoeve van gebruik door de opdrachtgever(s). Dit rapport is incompleet zonder te refereren aan, en zal alleen in samenloop worden gezien met, de mondelinge toelichting verzorgd door Markteffect B.V. Dit rapport is eigendom van de opdrachtgever(s) en mag niet worden onthuld aan derden of gebruikt voor elk ander doel zonder vooraf schriftelijke toestemming van Markteffect B.V. of de opdrachtgever(s).

De informatie in dit rapport geeft de visie weer van Markteffect B.V. op basis van door middel van onderzoek gevonden feiten. Tijdens dit onderzoek heeft Markteffect B.V. vertrouwd op de accuratesse en volledigheid van beschikbare informatie van publieke en private bronnen gebruikt voor dit marktonderzoek. Markteffect B.V. en haar werknemers wijzen elke verantwoordelijkheid af betreffende het gebruik van deze rapportage.



Renée Cuenen
Research Expert
T +31 40 239 22 90
E r.cuenen@markteffect.nl



Daan Meinders
Research Consultant
T +31 40 239 22 90
E d.meinders@markteffect.nl



Leon Geboers
Client Consultant
T +31 40 239 22 90
E l.geboers@markteffect.nl



Markteffect