

Gezamenlijk ontwikkelde Examens Artiest

Verantwoordingsdocument

Basis- en profieldelen

Musicalperformer, Danser en Acteur, Muzikant

Niveau 4

Kwalificatiedossier: Artiesten

Cohort: 2016

Crebo: 25472, 25495, 25496, 25497

Voorwoord

Voor u ligt het verantwoordingsdocument van de gezamenlijk ontwikkelde examens voor Artiest. Deze examens examineren alle kerntaken van het kwalificatiedossier Artiesten, uitstroomdifferentiaties Acteur, Musicalperformer, Muzikant en Danser, niveau 4, cohort 2016.

Deze gezamenlijk ontwikkelde examens zijn ontwikkeld door de betrokken onderwijsinstellingen die aangesloten zijn bij het Onderwijscluster Kunst & Entertainment van BTG voor ICT en Creatieve Industrie en voorgelegd aan externe deskundigen uit het werkveld. Ondergetekenden hebben met Bureau ICE in een project¹ samengewerkt aan de ontwikkeling van een nieuwe vorm van examinering, die zowel aansluit bij de nieuwe kwalificatiestructuur, als ook recht doet aan het praktijkgericht leren en werken. Met dit project is de ambitie om onderwijs, arbeidsmarkt en examen op elkaar af te stemmen, gerealiseerd. De opbrengst is een valide en betrouwbaar examen dat dicht aansluit op de onderwijspraktijk en de arbeidsmarkt.

Wij wensen alle kandidaten en de begeleiders heel veel plezier bij de examinering.

Deelnemende onderwijsinstellingen:

Arcus College
Deltion College
Koning Willem I College
Landstede
MBO Utrecht (Herman Brood Academie, Utrechtse Dansacademie)
Noorderpoort College
NOVA College
Summa College
Rijn IJssel College
ROC Aventus
ROC Tilburg
ROC van Amsterdam
ROC van Twente
ROC Mondriaan
ROC Midden Nederland

Wanneer u vragen heeft over de inhoud, beheer, inzet of ontwikkeling van de examens kunt u terecht bij de voorzitter van 'Regels van de kunst' Peter van der Linden.

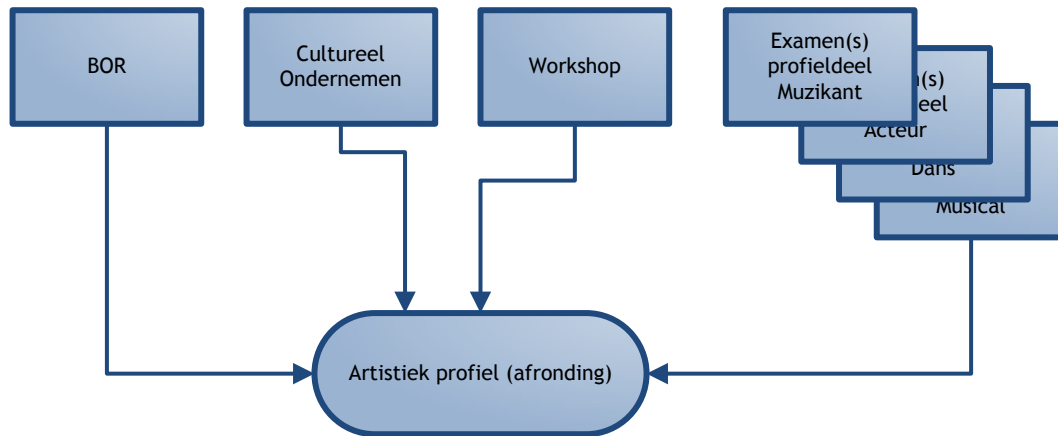
¹ Project 'Regels van de kunst'.

Inhoud

Voorwoord	2
Verantwoording	4
Verantwoordingstabellen.....	10
Verantwoordingstabellen samenvatting gehele examinering	10
Verantwoordingstabellen Basisdeel uitgebreid	11
Verantwoordingstabellen profieldeel: Acteur	14
Verantwoordingstabellen profieldeel: Musical.....	16
Verantwoordingstabellen profieldeel: Muzikant	17
Verantwoordingstabellen profieldeel: Danser	18
Ureninschatting per examen	19

Verantwoording

Met de gezamenlijk ontwikkelde examens Artiest sluit de kandidaat² alle kerntaken uit het basisdeel (B1-K1 en B1-K2) en zijn betreffende profielkerntaak (P1-K1, P2-K1, P3-K1 of P4-K1) van het kwalificatiedossier Artiesten niveau 4 af.



Figuur 1. Opzet en opbouw van de examens

De gezamenlijk ontwikkelde examens Artiest bestaan uit examens voor het basisdeel en examens voor de profieldelen. Het basisdeel bestaat uit vier afzonderlijke examens, te weten:

- bewijs van ontwikkeling en reflectie (BOR);
- workshop;
- cultureel ondernemen;
- artistiek profiel.

Het profieldeel Acteur en Musical bestaat uit één examen. De profieldelen Muzikant en Dans bestaan uit twee examens. De examens kunnen op elk moment binnen de examenperiode worden afgenomen, echter de kandidaat start de examenperiode met de BOR en sluit de examenperiode af met het artistiek profiel. De examens staan op zichzelf, ze worden allen met een eigen beoordelingsmodel beoordeeld. Elk afzonderlijk examen bevat een opdrachtomschrijving met verantwoording naar het kwalificatiedossier, beoordelingsmodellen, een toetsmatrijs en eventuele bijlagen (casus-opdrachten, kennisvragen etc.). Ook is er voor elk examen een beslismodel, zodat de uitslag op het niveau van het examen gegeven wordt. Om te bepalen of de kandidaat geslaagd is voor alle kerntaken van het basis- en profieldeel, vult de onderwijsinstelling de overall beslismodellen in. Deze zijn opgesplitst in een overall beslismodel voor het basisdeel en voor de vier profieldelen. Omdat niet alle keuzes zijn vastgelegd in de examens, is een document ontwikkeld waarin alle nog te maken keuzes voor de onderwijsinstelling is samengebracht (Invulformulier Voor Afname). Met dit overzicht heeft de onderwijsinstelling direct inzichtelijk welke keuzes er vooraf gemaakt moeten worden en wat er naar alle betrokkenen gecommuniceerd moet worden. Tevens borgt de onderwijsinstelling hiermee dat de examens voor Artiest binnen de onderwijsinstelling op dezelfde manier worden afgenomen en dat ze aansluiten bij de eigen kwaliteitsafspraken.

² Overal waar 'hij' staat kan ook 'zij' gelezen worden.

In de nu volgende paragrafen worden de keuzes die ten grondslag liggen aan de ontwikkeling van de examens toegelicht. Ook zijn hierin de afspraken opgenomen die gelden voor de examinering als geheel. Tot slot is een toetsmatrijs toegevoegd waarin over de gehele examinering duidelijk wordt hoe de werkprocessen door de examens worden gedekt.

Relatie tot het profieldeel

Er is geen noodzakelijke volgorde in de examens van het basis- en profieldeel. De vier examens voor het basisdeel kunnen op hetzelfde moment worden afgenomen als de examens van de afzonderlijke profieldelen. Dit biedt de kandidaat de gelegenheid om input (bijvoorbeeld in de vorm van bewijslast voor zijn artistiek profiel) te verzamelen.

Dekkingsgraad

Het uitgangspunt bij de examens is 100 % dekking van de kerntaken, werkprocessen, gedragsindicatoren, vakkennis en vaardigheden. In de examens is getracht om zo dicht mogelijk bij het kwalificatiedossier te blijven, zowel *inhoudelijk* als in *formulering*. Hiermee is recht gedaan aan de ambitie van Onderwijscluster Kunst & Entertainment van BTG voor ICT en Creatieve Industrie om het kwalificatiedossier herkenbaar terug te laten komen in de examens. Elk examen bevat een verantwoording en een toetsmatrijs waarin is aangegeven hoe de kerntaken, werkprocessen, gedrag en resultaat, competenties en vakkennis en vaardigheden terug komen in het examen.

De vakkennis en vaardigheden worden in het kwalificatiedossier op kerntaakniveau gegeven. Omdat er vanuit de Onderwijsinspectie nog onvoldoende duidelijk is in welke mate vooral het vakkennis gedeelte terug gaat komen, en de Onderwijsinspectie hier ook nog geen antwoord op heeft, is er in de examens voor gekozen om alle vakkennis en vaardigheden ten minste één keer te laten terugkomen in de examens. Daar waar vakkennis en vaardigheid niet is verwerkt, wordt uitgelegd waarom. De toetsmatrijzen van de afzonderlijke examens geven hiervan een overzicht.

Wat gaat de kandidaat doen?

Tijdens het uitvoeren en afleggen van de examens laat de kandidaat zien dat hij kan functioneren op het niveau van een startende musicalperformer, acteur, muzikant of danser. De examens zijn zo vormgegeven dat zij aansluiten bij de context van de startend artiest. Daarbij is de omschrijving zoals deze in het kwalificatiedossier Artiest is gegeven steeds uitgangspunt geweest: *“Een artiest weet zich te positioneren en manifesteren in de culturele sector met een scala aan activiteiten en/of producten. Hij is uitvoerend actief op podia, van theaters tot buurthuizen, op straat en recreatieve bijeenkomsten. In voorkomende gevallen is de artiest ook werkzaam in studio’s. Hij werkt veelal in commerciële producties variërend van grote tot kleine gezelschappen. Het komt ook voor dat de artiest werkt in gesubsidieerde producties, maar vanwege de afname van subsidies wordt dit steeds lastiger. Het komt voor dat de artiest een (min of meer) vast contract heeft, bijvoorbeeld in een dansgezelschap. Echter, veel artiesten werken op freelance/contractbasis. Dit houdt in dat een vaste aanstelling niet of nauwelijks voor komt. Hij zal dus voortdurend alert moeten zijn op kansen die zich voordoen en pro-actief op zoek moeten gaan naar arbeid. Hierdoor heeft de artiest te maken met weinig zekerheid en veel onvoorziene omstandigheden. Veel artiesten voeren na of naast hun werkzaamheden als uitvoerend artiest, educatieve activiteiten uit. De artiest opereert op een conjunctuurgevoelige en harde arbeidsmarkt.”*

Overzicht soorten examens

Basis of profiel	Naam	Vorm
Basisdeel	Bewijs van Ontwikkeling en Reflectie (BOR)	Portfolio
Basisdeel	Cultureel ondernemen	Schriftelijk kennisexamen en praktijkexamen (gesprek)
Basisdeel	Workshop	Schriftelijk (lesplan) Praktijkexamen uitvoer workshop)
Basisdeel	Artistiek Profiel	Portfolio en praktisch (presentatie + gesprek)
Acteur	De acteur aan het werk Onderdeel A Repetitiefase Onderdeel B Maakt een eigen act Onderdeel C Voert de voorstelling uit	Schriftelijk (concept onderdeel B) Praktijkexamen repeteren onderdeel A, presentatie concept onderdeel B, uitvoeren onderdeel C)
Musical	Examen Musical Onderdeel A Repetitiefase Onderdeel B Voert de voorstelling uit	Praktisch
Muzikant	EXAMEN I Creëren	Schriftelijk (het idee/ concept) Praktisch (maken)
Muzikant	EXAMEN II Presenteren	Praktisch (uitvoeren)
Dans	Uitvoerend danser Onderdeel A Repetitiefase Onderdeel B Voert de voorstelling uit	Praktisch (repeteren, maken, uitvoeren)
Dans	Dansmaker	Schriftelijk (concept) Praktisch (presentatie, maken, uitvoeren)

Er is bewust gekozen voor een examenmix, waarbij iedere vorm(en) bewust gekozen is/ zijn bij het betreffende examen. Hieronder enkele aandachtspunten per examenvorm en de maatregelen die zijn genomen om deze te ondervangen:

Examenvorm	Aandachtspunt	Maatregel
Portfolio	Betrouwbaarheid	AP: Betrouwbaarheid wordt geborgd door toevoeging van een pre-conditionele beoordeling van het portfolio middels de VRAAK criteria. Gevolgd door een inhoudelijke beoordeling en gesprek. BOR: Betrouwbaarheid wordt geborgd door toevoeging van een pre-conditionele beoordeling van het portfolio middels de VRAAK criteria door twee assessoren, die niet bekend zijn met kandidaat. Een derde beoordelaar beoordeelt de inhoud.
Praktijkexamen	Vergelijkbaarheid	Middels instemmingsprotocollen zijn inhoudelijke en/ of randvoorwaardelijke kaders gesteld waar de examens aan moeten voldoen, zodat ze vergelijkbaar zijn qua complexiteit.
Gesprek	Betrouwbaarheid	Middels richtlijnen en voorbeeldvragen voor de assessoren is geborgd dat alle kandidaten over dezelfde onderwerpen worden bevraagd.

Afnamecondities

Examensetting: waar voert de kandidaat de examens uit?

De kandidaat voert de examens uit op school en/of (een simulatie) in de praktijk. Ruim voordat de kandidaat start met het betreffende examen wordt middels het instemmingsprotocol beoordeeld of de locatie en/of de opdracht voldoen aan de gestelde eisen. Hiermee wordt de betrouwbaarheid en vergelijkbaarheid geborgd. Dit betekent bijvoorbeeld dat vooraf goedkeuring wordt gegeven op het soort workshop dat de kandidaat wil geven (aantal deelnemers, doelgroep etc.) Deze beoordeling wordt uitgevoerd onder verantwoording van de examencoördinator.

Examenperiode en duur van de examens

De gezamenlijk ontwikkelde examens Artiest worden afgenomen in de daarvoor aangewezen examenperiode van de betreffende onderwijsinstelling. De doorlooptijd staat niet vast, er geldt echter een minimum examenduur van 4 maanden met een duidelijk einde (artistiek profiel). De betreffende onderwijsinstelling stelt de duur van de examenperiode, voorafgaand aan de examinering vast en communiceert dit (via IVA en/ of examenplan).

De duur van de afzonderlijke examens, staat (indien mogelijk) vermeld in het betreffende examendocument.

Organisatie examinering

Voor een goed verloop van de afnames van de examens is het van belang dat er iemand binnen de onderwijsinstelling wordt aangewezen, bijvoorbeeld in de rol van examencoördinator. In de afzonderlijke examens wordt naar de examencoördinator verwezen. Deze persoon is verantwoordelijk voor het laten beoordelen van de examensetting en de opdracht middels het instemmingsprotocol. Ook draagt hij/zij de verantwoordelijkheid voor het instrueren van de assessoren, maakt roosters en is vraagbaak voor de kandidaten. Na afloop is hij ervoor verantwoordelijk dat de beslismodellen worden ingevuld en alle documenten worden gearchiveerd volgens de richtlijn van de onderwijsinstelling.

Cesuur

Elk examen wordt afzonderlijk beoordeeld. In elk examendocument is beschreven wat de voorwaarden zijn waaraan moet worden voldaan in het kader van de beoordeling. De algemene regel die daarbij geldt is dat ieder werkproces met een voldoende moet worden afgesloten. Wanneer er meerdere beoordelingsmodellen binnen een werkproces zijn wordt er gemiddeld om tot het cijfer voor het werkproces te komen.

Beoordeling

De beoordeling wordt bij alle examens door **twee** assessoren gedaan, waarbij bij voorkeur één van de assessoren afkomstig is uit de praktijk. Beide assessoren vullen eerst afzonderlijk van elkaar de beoordelingsmodellen in. Vervolgens vullen zij gezamenlijk het definitieve beoordelingsmodel in. Dit formulier wordt in het examendossier van de kandidaat opgenomen. Indien de beide assessoren er niet uitkomen heeft de assessor van de onderwijsinstelling de beslissende stem. Voor het kennisexamen cultureel ondernemen volstaat één assessor.

Beoordelingssystematiek

De assessoren beoordelen het examen aan de hand van de beoordelingsmodellen. Per onderdeel zijn er één of meerdere beoordelingsmodellen.

De assessoren geven de kandidaat per onderdeel een cijfer tussen de 4 en 10. Dit cijfer wordt gebaseerd

op de beoordeelpunten zoals die zijn omschreven in het beoordelingsmodel. In het lege kader wordt de beoordeling gemotiveerd. Dit doet de assessor door **per** beoordeelpunt concrete waarnemingen op te schrijven en daarmee aan te geven hoe de kandidaat aan het beoordeelpunt heeft voldaan. De motivatie is een verplicht onderdeel van de beoordeling. Zonder motivatie is het examen niet geldig.

De cijfers 4 tot en met 10 worden in het beoordelingsmodel toegelicht met onvoldoende, matig, voldoende, etc. In onderstaande tabel is uiteengezet wat de cijfers binnen de context van de Artiest verder betekenen. Deze nadere duiding van de cijfers is tot stand gekomen in overleg met het beroepenveld en zorgt voor een hogere betrouwbaarheid in op gelijke wijze beoordelen.

4	De kandidaat toont aan in gedrag en/ of resultaat onvoldoende te functioneren in de beroepspraktijk. Hij voldoet niet aan de kwaliteitseisen die aan een beginnend professional gesteld worden en zal waarschijnlijk niet succesvol zijn. U geeft een 4 wanneer u denkt dat herkansen op korte termijn niet haalbaar is. De kandidaat zal zeer veel tijd en moeite moeten stoppen in het herkansen van dit onderdeel.
5	De kandidaat toont aan in gedrag en/ of resultaat matig te functioneren in de beroepspraktijk, er is noodzaak voor verbetering. De kans op werk lijkt twijfelachtig gezien de geleverde kwaliteit/prestatie. U geeft een 5 wanneer u denkt dat het mogelijk is om binnen de herkansingstermijn het onderdeel te herkansen.
6	De kandidaat toont aan in gedrag en/ of resultaat zich voldoende te kunnen handhaven in een situatie binnen de beroepspraktijk. De kans op werk lijkt voldoende aanwezig/reëel gezien de geleverde kwaliteit/prestatie.
7	De kandidaat toont aan in gedrag en/ of resultaat zich ruim voldoende te kunnen handhaven. De verwachting is dat de kandidaat dit in verschillende beroepssituaties kan laten zien. De kans op werk lijkt voldoende aanwezig/reëel gezien de geleverde kwaliteit/prestatie.
8	De kandidaat toont aan in gedrag en/ of resultaat zich ruim voldoende te kunnen handhaven. Er lijkt gezien de geleverde kwaliteit/prestaties geen twijfel over de kans op werk in verschillende beroepssituaties.
9	De kandidaat toont aan in gedrag en/ of resultaat zeer goed te kunnen functioneren. Er lijkt gezien de geleverde kwaliteit/prestaties geen twijfel over de kans op werk in verschillende beroepssituaties. De kandidaat onderscheidt zich van een aanzienlijk deel van zijn beroepsgenoten.
10	De kandidaat toont aan in gedrag en/ of resultaat in alle beroepssituaties uitmuntend te functioneren in de beroepspraktijk. Hij onderscheidt zich van het overgrote deel van zijn beroepsgenoten.

Wanneer mag een examen worden herkanst?

In alle examens wordt verwezen naar de herkansingsregeling van de betreffende onderwijsinstelling. Voor een aantal examens gelden aanvullende eisen.

In de portfolio-examens artistiek profiel en BOR dienen de kandidaten de bewijslast voor hun portfolio voorafgaand aan de inhoudelijke beoordeling in om te worden beoordeeld op authenticiteit. De beoordeling wordt uitgevoerd op basis van de VRAAK-criteria (zie hiervoor het beoordelingsmodel). Als blijkt dat de bewijslast hier niet aan voldoet, krijgt de kandidaat een onvoldoende en moet hij hiervoor een herkansing gebruiken. Pas als hieraan is voldaan, kan worden over gegaan tot het inhoudelijk

beoordelen. Als de kandidaat na één herkansing nog niet voldoet aan de VRAAK-criteria geldt de regeling van de onderwijsinstelling betreffende herkansingen.

Bij het examen cultureel ondernemen kan worden herkanst op onderdeelniveau. Dit betekent dat de kandidaat het gesprek en het kennisexamen beiden één keer mag herkansen.

Tot slot is er een Go-No Go moment bij Muzikant (idee), Dansmaker en Acteur (regieconcept, presentatie). Dit betekent dat de kandidaat **niet** door mag naar het volgende onderdeel van het examen als het eerste onderdeel (idee/concept) onvoldoende is. Om door te kunnen gebruikt de kandidaat hiervoor een herkansing.

Overal waar de herkansing verder niet is geëxpliciteerd, geldt de herkansingsregeling van de betreffende onderwijsinstelling.

Overige afspraken en regelgeving

Afspraken over afbreken van een examens, hulpvragen etc. zijn in de afzonderlijke examens beschreven.

Borging kwaliteit afname en examensetting

Het is belangrijk om te benadrukken dat elke onderwijsinstelling zelf verantwoordelijk is voor de borging van de kwaliteit van de afname/beoordeling en de examensetting. De examens en de daarbij behorende documenten als het IVA en de overall kandidaat-instructie, bieden hiervoor handvaten en hulpmiddelen. Om zo optimaal mogelijk aan te kunnen sluiten bij de diversiteit en de (regionale) verschillen tussen de onderwijsinstellingen zijn niet er per onderwijsinstelling een aantal keuzes te maken als het gaat om de examensetting. Een voorbeeld hiervan is het examen cultureel ondernemen. In dit examen kan de kandidaat zelf een casus aandragen maar dit kan ook worden gedaan door de onderwijsinstelling. De casus ligt niet vast, maar de eisen waaraan de casus moet voldoen liggen wel vast, beschreven in het instemmingsprotocol examenopdracht. Dit protocol maakt onderdeel uit van het examen. Alle dergelijke opties zijn beschreven in het document Invulformulier Voor Afname (IVA). Hiermee wordt de vergelijkbaarheid van de inhoud en randvoorwaarden van de examens geborgd.

Verantwoordingstabellen

In onderstaande tabellen staat weergegeven wat er per examen wordt geëxamineerd aan werkprocessen en vakkennis en vaardigheden. De omschrijvingen uit het kwalificatiedossier bij resultaat en gedrag zijn verwerkt in de opdrachtomschrijving bij het betreffende examen.

Verantwoordingstabellen samenvatting gehele examinering

Basisdeel	B1-K1-W1	B1-K1-W2	B1-K2-W1	B1-K2-W2	B1-K2-W3	B1-K2-W4
Artistiek profiel (DMA³ en MU)	x		x	x		
BOR		x				
Workshop						x
Cultureel ondernemen					x	

Acteur	P1-K1-W1	P1-K1-W2	P1-K1-W3	P1-K1-W4	P1-K1-W5
De acteur aan het werk	x	X	x	x	x

Musicalperformer	P2-K1-W1	P2-K1-W2	P2-K1-W3	P2-K1-W4
Musical	x	X	x	x

Muzikant	P3-K1-W1	P3-K1-W2
Examen I: Presenteren		x
Examen II: Creëren	x	

Danser	P4-K1-W1	P4-K1-W2	P4-K1-W3	P4-K1-W4	P4-K1-W5
Uitvoerend danser	x	X	x		x
Dansmaker				x	

³ DMA = Dans, Musical en Acteur, MU = Muzikant.

Verantwoordingstabellen Basisdeel uitgebreid

Basisdeel	Artistiek profiel (DMA ⁴)	Artistiek profiel (MU ⁵)	BOR	Workshop	Cultureel ondernemen
B1-K1-W1	Beomodel 1.1 (5 beopunten)	Beomodel 1.1 (4 beopunten)			
B1-K1-W2			Beomodel 1 (10 beopunten)		
B1-K2-W1	Beomodel 1.2 (5 beopunten)	Beomodel 1.2 (6 beopunten)			
B1-K2-W2	Beomodel 1.3 (3 beopunten)	Beomodel 1.3 (6 beopunten)			
	1.4 (5 beopunten)	1.4 (5 beopunten)			
B1-K2-W3					Beomodel 1 (5 beopunten)
					Kennisexamen
B1-K2-W4				Beomodel 1.1 (3 beopunten)	
				Beomodel 1.1 (8 beopunten)	

Nr	Examen	AP	BOR	Workshop	Cultureel ondernemen
Vakkennis en vaardigheden B1-K1					
K1	bezit specialistische kennis van relevante vakspecifieke stijlen en/of genres		X		
K2	bezit specialistische kennis van relevante artistieke conventies		X		
K3	bezit brede kennis van groepsprocessen/rollen in samenwerken (= V1 Muzikant profieldeel)		X		
K4	bezit brede kennis van de eigen kwaliteiten en ontwikkelpunten		X		
V1	kan feedback geven en ontvangen		X		
V2	kan zichzelf motiveren		X		
V3	kan planmatig en efficiënt werken		X		
V4	kan externe kansen en eisen omzetten tot (leer)doelen		X		

⁴ DMU staat voor: Dans, Musical en Acteur.

⁵ MU staat voor: Muzikant.

V5	kan een verbetertraject in gang zetten		X		
V6	kan een act en/of presentatie organiseren	X	X		
V7	kan ICT-vaardigheden toepassen met betrekking tot het ontplooiën van vakmanschap		X		

Kerntaak 2

Nr	Gedrag	AP	BOR	Workshop	Cultureel ondernemen
Vakkennis en vaardigheden B1-K2					
K1	bezit brede kennis van de belangrijkste spelers op de (arbeids) markt				X
K2	bezit brede kennis van de mogelijkheden voor additionele financiering (subsidies, fondsen, sponsoring, belastingvoordeel)				X
K3	bezit basiskennis van rechtsvormen				X
K4	bezit basiskennis van auteurs- en/of gebruikersrechten				X
K5	bezit basiskennis van zelfstandig ondernemerschap				X
K6	bezit basiskennis van groepsprocessen			X	
V1	kan presentatietechnieken toepassen	X		X	
V2	kan onderhandelings technieken toepassen				X
V3	kan eenvoudige administratie en boekhouding voeren				X
V4	kan vernieuwende originele en/of marktgerichte concepten ontwikkelen	X			
V5	kan een eenvoudig projectplan schrijven	X			
V6	kan (online) publiciteits- en/of promotiemiddelen gebruiken	X			
V7	kan planmatig een educatieve activiteit opzetten			X	
V8	kan instructietechnieken toepassen			X	

V9	kan aansluiten bij doelgroepen			X	
V10	kan feedbackvaardigheden toepassen			X	
V11	heeft basisvaardigheden op het gebied van vakdidactiek			X	
V12	kan ICT-vaardigheden toepassen met betrekking tot netwerken en positioneren in de markt	X			

Verantwoordingstabellen profieldeel: Acteur

Acteur 'De acteur aan het werk'			
	A. Repetitie	B. Eigen Act	C. Voorstelling
P1-K1-W1	beomodel 1.2a (2 beopunten)		
P1-K1-W2	beomodel 1.1a (3 beopunten) beomodel 1.3a (5 beopunten)		
P1-K1-W3	beomodel 1.4a (4 beopunten)		
P1-K1-W4		beomodel 2.1b (6 beopunten) beomodel 2.2b (3 beopunten)	
P1-K1-W5			beomodel 3.1c (4 beopunten) beomodel 3.2c (5 beopunten)

Vakkennis en vaardigheden P1-K1		A.	B.	C.
V1	Bezit specialistische kennis van theatergeschiedenis		X	
V2	Bezit specialistische kennis van aspecten van theatertechniek en theatervorming als theatrale middelen		X	
V3	Bezit specialistische kennis van het actuele theater- en cultuurlandschap		X	
V4	Bezit brede kennis van dramaturgische processen			X
V5	Kan (theater)teksten en scripts lezen en analyseren	x		
V6	Kan werken met concepten			X
V7	Kan zelfstandig een performance of act uitwerken		X	
V8	Kan een performance of act organiseren		X	
V9	Kan een artistiek concept of tekst vertalen naar een uitvoering			X
V10	Kan relevante vakspecifieke spelstijlen benoemen en toepassen			X
V11	Kan theatraal denken		X	
V12	Kan scripts, teksten en aanvullende informatie memoreren	x		
V13	Kan een dramaturgische lijn volgen	x		
V14	Kan samenspelen met collega-acteurs en derden	x		
V15	Kan zelfstandig werken en heeft werkdiscipline	x		
V16	Kan aanwijzingen voor spel en/of regie opvolgen	x		
V17	Kan spelaanbod creëren	x		
V18	Kan grime, kostuum en andere theatrale vormgevingsaspecten toepassen		X	
V19	Kan diverse spraakaspecten toepassen, zoals: ademsteun, dictie, verstaanbaarheid, gezond stemgebruik, beheersing ABN en diverse dialecten, muzikaliteit en intonatie	x		
V20	Kan diversie fysieke aspecten toepassen zoals: beweging, houding, conditie, kracht, souplesse, uithoudingsvermogen, dynamiek en ritme.	x		

V21	Kan diverse speltechnische aspecten toepassen, zoals: concentratie, focus, incasseren, inleven, transformeren, fysiek en ruimtelijk bewustzijn, spelimpulsen en samenspel.			x
-----	--	--	--	---

Verantwoordingstabellen profieldeel: Musical

Musical	Musical
P2-K1-W1	Beomodel 1.1 (5 beopunten)
P2-K1-W2	Beomodel 1.2 en 1.3 (8 beopunten)
P2-K1-W3	Beomodel 1.4 en 1.5 (6 beopunten)
P2-K1-W4	Beomodel 2.1 t/m 2.3 (8 beopunten)

Vakkennis en vaardigheden P2-K1		
K1	bezit specialistische kennis van bestaand musicalrepertoire	x
V1	kan basisgrime / make-up, kostuums / kleding en kapsels verzorgen	x
V2	kan creativiteit en improvisatievermogen toepassen	x
V3	kan choreografie memoreren	x
V4	kan communiceren met publiek	x
V5	kan de lichamelijke conditie op peil houden	x
V6	kan warming-up vaardigheden fysiek en mentaal toepassen	x
V7	kan zich concentreren	x
V8	kan zelfstandig werken alleen en in groepsverband	x
V9	kan presentatietechnieken toepassen	X
V10	kan spel-, zang- en danstechnieken combineren	X
V11	kan zijn bijdrage aan de musicalproductie efficiënt instuderen	X
V12	kan zijn expressief vermogen inzetten ten dienste van de rol	X
V13	kan de mogelijkheden van theatertechniek en theatervormgeving optimaal toepassen	X
V14	kan fysieke en mentale warming-up technieken toepassen	X
V15	kan de aandacht van het publiek vasthouden en hen meenemen in de intentie van de productie	X
V16	kan zorgvuldig omgaan met de materialen en middelen die aan hem toevertrouwd worden	X
V17	kan voldoen aan de kwaliteitseisen die gesteld worden	X

Verantwoordingstabellen profieldeel: Muzikant

Muzikant	Examen I: Presenteren	Examen II: Creëren
P3-K1-W1		Beomodel 1.1 (2 beopunten) beomodel 1.2 (3 beopunten) beomodel 1.3 (2 beopunten) beomodel 1.4 (4 beopunten)
P3-K1-W2	Beomodel 2.1 (4 beopunten) Beomodel 2.2 (4 beopunten)	

Vakkennis en vaardigheden P3-K1		Creëren	Presenteren
V1	bezit brede kennis van groepsprocessen/rollen in samenwerken ⁶		
V2	kan onderzoek doen naar referentiekaders binnen het marktsegment	x	
V3	kan kansen zien in relevante marktsegmenten	x	
V10	kan muzikaal communiceren tijdens creëren en/of presenteren van muzikale producties	X	
V4	kan voor eigen apparatuur en instrumentarium zorgen		X
V5	heeft inzicht in logistiek en techniek op betreffende locatie		X
V6	kan een muzikale presentatie leveren gelet op techniek en/of timing en/of dynamiek en/of articulatie en/of sound en/of ritme en/of pulse		X
V7	kan op overtuigende wijze een muzikale bijdrage leveren		X
V8	kan bij het zelfstandig en/of gezamenlijk creëren en/of presenteren van een muziekproductie creativiteit en eigenheid toevoegen		X
V9	kan gebruikmaken van de relevante ambachtelijke en ondersteunende techniek bij het creëren en/of presenteren van een muzikaal product		X

⁶ Vakkennis/vaardigheid: 'bezit brede kennis van groepsprocessen/rollen in samenwerken' wordt beoordeeld in het basisdeel.

Verantwoordingstabellen profieldeel: Danser

Dans	Uitvoerend Danser	Dansmaker
P4-K1-W1	Beomodel 1.1 (3 beopunten)	
P4-K1-W2	Beomodel 1.2 (5 beopunten)	
P4-K1-W3	Beomodel 1.3 en 1.4 (6 beopunten)	
P4-K1-W4		Beomodel 1.1 en 1.2 (14 beopunten)
P4-K1-W5	Beomodel 2.1 en 2.2 (7 beopunten)	

Vakkennis en vaardigheden P4-K1		Uitvoerend danser	Dansmaker
K1	bezit specialistische kennis van diverse dansstijlen, danstechnieken en dansdisciplines	X	X
K2	bezit specialistische kennis van bestaand dansrepertoire		
K3	bezit brede kennis van laatste ontwikkelingen op het gebied van dans		X
K4	bezit brede basis kennis blessurepreventie	X	
V1	kan diverse dansstijlen, danstechnieken en dansdisciplines toepassen	X	
V2	kan een specialisatie in het gekozen vakgebied toepassen	X	
V3	kan de basisprincipes van de dans (lichaam, tijd, ruimte) toepassen	X	
V4	kan basisgrime / make-up, kostuums / kleding en kapsels verzorgen	X	
V5	kan persoonlijke hygiëne bijhouden	X	
V6	kan creativiteit en improvisatievermogen toepassen		X
V7	kan choreografie memoreren		
V8	kan communiceren met publiek		
V9	kan de lichamelijke conditie op peil houden		
V10	kan warming-up vaardigheden fysiek en mentaal toepassen		
V11	kan zich concentreren		
V12	kan zelfstandig werken alleen en in groepsverband		
V13	kan aanwijzingen (dans/regie) opvolgen		
V14	kan in een ensemble met collega-dansers samenwerken		
V15	kan draaiboeken maken en interpreteren		X
V16	kan de wens van een klant in een productie vertalen		X
V17	kan de juiste muziek zoeken bij een dansconcept		X
V18	kan grime, kostuum en andere theatrale vormgevingsaspecten toepassen		X
V19	kan presentatietechnieken toepassen		

Ureninschatting per examen

Om duidelijkheid te krijgen in de tijdsinvestering voor de betrokkenen is in onderstaand overzicht opgenomen hoeveel tijd er nodig is voor de verschillende examens.

Tijdsinvestering examens basisdeel (kandidaat, assessor, organisatie)			
Examens	Vorbereiding ⁷	Uitvoering	Nawerk
BOR	Kandidaat schrijft in zijn eigen tijd ⁸ zijn BOR in circa 8 uur.		Assessor beoordeelt BOR en vult beoordelingsmodel in (1 uur)
Workshop	Examencoördinator vult instemmingsprotocol in (30 minuten). Kandidaat bereidt workshop voor in eigen tijd circa 8 uur. Assessor leest opzet workshop (15 minuten)	Uitvoering workshop (45–60 minuten)	Assessor vult beoordelingsmodel in (30 minuten)
Cultureel ondernemen	Kandidaat bereidt acquisitiesprek voor in 1 uur. Dit doet hij in de klas of in eigen tijd (keuze ROC). Assessor leest casus acquisitiesprek en bespreekt kort voor met mede assessor (15 minuten) Examencoördinator regelt een lokaal waar de kandidaat het acquisitiesprek kan voorbereiden (1 uur) en uitvoeren (30 minuten).	Acquisitiesprek (30 minuten) Kennisexamen: administratie, kennisvragen en casus subsidie (+/- 105 minuten)	Assessoren vullen beoordelingsmodel in voor gesprek (15 minuten) Assessor kijkt kennisexamen na (30 minuten)
Artistiek profiel	Kandidaat maakt in eigen tijd zijn artistiek profiel circa 2-3 dagen. Assessor bestudeert Artistiek profiel (1 – 2 uur).	Gesprek (45-60 minuten)	Assessor vult beoordelingsmodel in (30 minuten).
Totaal	Kandidaat: 41 uur Assessor: 2,5 uur Examencoördinator: 0,5 dagen	Kandidaat en assessor: 4,5 uur	Assessor: 2,75 uur

⁷ De voorbereiding maakt in sommige gevallen ook onderdeel uit van het examen (Vorbereiding BOR en Artistiek profiel bijvoorbeeld).

⁸ Eigen tijd betekent hier: tijd die onbegeleid is en niet is ingeroosterd in lokalen.

Tijdsinvestering examens profieldelen (kandidaat, assessor, organisatie)			
Examen	Vorbereiding⁹	Uitvoering	Nawerk
Muzikant Creëren	Kandidaat maakt in eigen tijd het idee circa 2-3 dagen. Assessor beoordeelt concept (30 minuten)	Kandidaat werkt idee uit tot muzikaal product gedurende xx aantal ¹⁰ weken.	Assessor vult beoordelingsmodellen in (45 minuten).
Muzikant Presenteren	Examencoördinator regelt de plaats waar de try-out plaatsvindt (10 minuten)	Kandidaat voert try-out uit (10-20 minuten) Assessor beoordeelt try-out (10-20 minuten)	Assessor vult beoordelingsmodellen in (10 minuten)
	Examencoördinator regelt de locatie van de presentatie (30 minuten).	Kandidaat presenteert muzikaal product (30-50 minuten) Assessor beoordeelt presentatie (30-50 minuten)	Assessor vult beoordelingsmodellen in (35 minuten)
Acteur	Examencoördinator vult checklist examenonderdeel A in (15 minuten).	A. Repetitie. Kandidaat repeteert minimaal 20 contacturen. Assessoren beoordelen 3x (2x assessor school, 1x regisseur). Per keer ca 30 minuten.	Assessor vult beoordelingsmodellen in (45 minuten)
	B. Eigen act maken kandidaat maakt in eigen tijd zijn regie-concept in circa 2-3 dagen.	Assessoren beoordelen regie-concept (30 minuten). Kandidaat presenteert regie-concept (max 10 minuten).	Assessor vult beoordelingsmodellen in (45 minuten)
	Examencoördinator vult checklist examenonderdeel	C. Kandidaat voert voorstelling/act uit.	Assessor vult beoordelingsmodellen in (45

⁹ De voorbereiding maakt in sommige gevallen ook onderdeel uit van het examen (Vorbereiding eigen Act bijvoorbeeld).

¹⁰ Onderwijsinstelling bepaalt lengte van dit proces.

	C in (15 minuten).	Minimaal 20 minuten. Assessoren beoordelen kandidaat (minimaal 20 minuten).	minuten)
Dansmaker	Kandidaat maakt in eigen tijd zijn concept circa 2-3 dagen. Assessor beoordeelt concept (30 minuten). Examencoördinator regelt een lokaal waar de kandidaten hun concept presenteren (15 minuten).	Maken dans-act circa 4-5 dagen (afhankelijk van de opdracht) Uitvoering van de dans-act (7-10 minuten).	Assessor vult beoordelingsmodellen in (45 minuten).
Uitvoerend Danser	Kandidaat regelt zelf een examenvoorstelling (indien van toepassing) circa 1 dag. Examencoördinator vult instemmingsprotocol in (30 minuten).	Repeteren circa 20-30 uur) Uitvoering (min 30 minuten).	Assessor vult beoordelingsmodellen in (45 minuten).
Musical	Kandidaat regelt zelf een examenvoorstelling (indien van toepassing) circa 1 dag. Examencoördinator vult instemmingsprotocol in (30 minuten).	Repeteren circa 20-30 uur) Uitvoering (min 45 minuten).	Assessor vult beoordelingsmodellen in (45 minuten).

